ESPAÑOL

Canon

DIGITAL
IXUS *i*7
zoom

Antes de empezar a utilizar la cámara

Toma de fotografías

Reproducción/Borrado

Ajustes de transferencia e impresión

Visualización de imágenes en un televisor

Personalización de la cámara

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Avanzada
Guía del usuario de la cámara

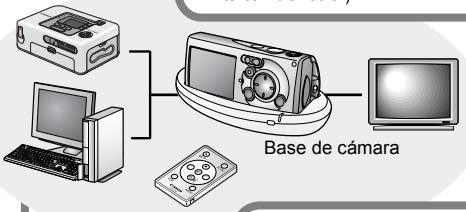
Esta guía explica detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED CERTIFIED USB

Funciones principales

Toma de fotografías

- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones específicas (Modo de escena)
- Función de disparo en vertical (Disparo vertical del obturador)
- Evita los efectos del movimiento de la cámara o los motivos borrosos cuando se dispara utilizando una ISO alta
- Detecta automáticamente la orientación de la cámara con un sensor de orientación inteligente
- Cambia los colores de las imágenes para crear efectos especiales (Acentuar color, Intercambiar color)



Transferencia de datos al ordenador

- Transfiere los datos sin esfuerzo con el botón Imprimir/Compartir.

Reproducción

- Organiza las imágenes por categoría
- Reproduce películas con sonido
- Reproduce automáticamente presentaciones de diapositivas

Edición

- Añade efectos a las imágenes fijas mediante la función Mis colores
- Graba memos de sonido para las fotografías
- Edita películas

Impresión

- Facilita la impresión con el botón Imprimir/Compartir
- También admite impresoras que no son de marca Canon compatibles con *PictBridge*

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen debajo de los títulos indican los modos en los que puede utilizarse el procedimiento.

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 138).

En esta guía, se hace referencia a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.

Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC y tarjetas MultiMediaCard. En esta guía, estas tarjetas se designan de forma general como tarjetas de memoria.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, una fuga o la explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplicará a las reparaciones que estén relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones con cargo.

Contenido

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Convenciones utilizadas en esta guía 1

Precauciones de manejo 5

Lea esta sección 5
Precauciones de seguridad 6
Prevención de fallos de funcionamiento. 11

Antes de empezar a utilizar la cámara — Operaciones básicas. . 12

Uso de la pantalla LCD 12
Luminosidad de la pantalla LCD (Función de presentación nocturna). 13
Información mostrada en la pantalla LCD 14
Función de ahorro de energía 19
Ajuste de la hora mundial. 20
☆ Menús y ajustes 22
☆ Lista de menús. 24
Restauración de los ajustes a sus valores predeterminados. 28
Formateo de tarjetas de memoria 29

Toma de fotografías 30

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (imágenes fijas). 30
Función de reducción de ojos rojos 32
Ajuste de la función Sincro Lenta. 32
Uso del zoom digital. 33
Disparo continuo 34
Modo Postal 35
Inserción de la fecha en los datos de imagen. 35
Ajuste de Cubierta info. 36
Toma de fotografías en vertical (disparo vertical del obturador) . . . 37
Grabación de películas. 38
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch) 42

Cambio entre los modos de enfoque 44
Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF) 45
Cambio entre los modos de medición 47
Ajuste de la compensación de la exposición 48
Toma de fotografías en el modo Exp. lenta 49
Ajuste del tono (Balance Blancos) 51
Toma de fotografías en un modo Mis colores 54
Modificación de los colores 56
Ajuste de la velocidad ISO 61
Ajuste de la función Autorrotación 62
Creación de un destino de imagen (Carpeta) 63
Puesta a cero del número de archivo 65

Reproducción/Borrado 67

Ampliación de imágenes 67
Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices) 68
Organización de imágenes por categoría (Mi categoría) . . . 69
Saltar imágenes 70
Visualización de películas 72
Edición de películas 74
Giro de imágenes en la pantalla 76
Reproducción con efectos de transición 77
Adición de efectos con la función Mis colores 78
Adición de memos de sonido a las imágenes 80
Reproducción automatizada (Mostrar diapos) 82
Protección de imágenes 87
Borrado de imágenes 89

Ajustes de transferencia e impresión 91

Configuración de los ajustes de impresión DPOF 91
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF 95

Visualización de imágenes en un televisor 97

Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara) 98

Modificación de los ajustes de Mi cámara 98
Registro de ajustes de Mi cámara 99

Solución de problemas 101

Cámara 101
Cuando se enciende la cámara 101
Pantalla LCD 102
Toma de fotografías 103
Grabación de películas 107
Reproducción 108
Batería 109
Salida de pantalla del televisor 109
Impresión con impresoras compatibles con la función de Direct Print 110

Lista de mensajes 111

Apéndice 115

Manipulación de la batería 115
Manejo de la tarjeta de memoria 117
Uso del Cargador de Batería (se vende por separado) . . . 119
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado) . . . 120
Cuidado y mantenimiento de la cámara 122
Especificaciones 123

ÍNDICE 134

☆ Funciones disponibles en cada modo de disparo 138

Precauciones de manejo

Lea esta sección

Tomas de prueba

Antes de intentar realizar fotografías importantes, le recomendamos que haga varias tomas de prueba para confirmar que la cámara funciona y se usa correctamente.

Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine fallos en la grabación de la imagen o que no se pueda leer en el equipo.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon, que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara
Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, quizás se caliente. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD
La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo
Establezca el formato de vídeo de la cámara en el que se utilice en su zona geográfica antes de usarla con un monitor de televisión (pág. 97).

Ajustes de idioma
Consulte la *Guía básica* (pág. 11) para cambiar los ajustes de idioma.

Precauciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de que lee las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección ”Precauciones de seguridad” de la *Guía básica del usuario de la cámara*. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o a otros equipos. Asegúrese de que lo ha entendido correctamente antes de leer el resto del manual.
- El término ”equipo” se refiere a la cámara, a la base de cámara, al alimentador de corriente o al cargador de batería opcional.
- La batería se refiere al paquete de la batería.

⚠ Advertencias

Equipo

- **No oriente la cámara directamente al sol o a otras fuentes de luz intensa que pudieran dañarle la vista.**

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
  - Correa de muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
  - Tarjeta de memoria: su ingestión accidental es peligrosa. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**
- **Si observa que salen de la cámara humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar o sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquelo con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo podría producirse un incendio o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga la batería o desconecte el cable de alimentación de la fuente de alimentación. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, estropee ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

Batería

- **No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la exponga directamente a las llamas o al calor intenso.**
- **No sumerja la batería en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar la batería, modificarla o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo la batería y los accesorios recomendados.**

El uso de una batería no recomendada expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entren en contacto con las mismas, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

- **A fin de evitar incendios y otros peligros, desconecte el alimentador de corriente tanto de la base de cámara como de la fuente de alimentación, o desconecte el cargador de batería de la fuente de alimentación, después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes.**
- **No coloque manteles, alfombras, sábanas, cojines ni ninguna otra cosa encima del equipo mientras se esté cargando.**

El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar y deformar las unidades, lo que podría ocasionar incendios.

- **Para cargar la batería, utilice exclusivamente el alimentador de corriente y el cargador de batería especificados.**
- **El alimentador de corriente y el cargador de batería están diseñados para su uso exclusivo con esta cámara. No la utilice con otros productos o baterías.**

Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de desecho podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Se podrían borrar todos sus datos o quedar inservibles.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**

- **No guarde el equipo en lugares húmedos o con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios de cable. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador de batería y guarde el equipo en un lugar seguro.**

La batería se puede agotar.

Equipo

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de baterías a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos o con la ropa cuando vaya a disparar.**

El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido.
La acumulación de calor resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Cuando traslade rápidamente el equipo desde un lugar frío a otro más caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo de la bolsa.**

Trasladar rápidamente el equipo desde un lugar frío a uno caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**

Si continúa utilizándola, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, la batería o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Uso de la pantalla LCD

Puede cambiar el estilo de presentación de la información que aparece en la pantalla LCD del modo que se indica a continuación.

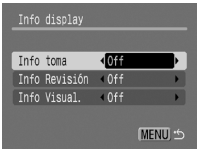
1 Menú (Configuración) ▶ [Info Display].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 [Info toma]/[Info Revisión]/[Info Visual] ▶ Seleccione un modo de presentación.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

- En modo de disparo, la información de la toma aparecerá durante unos 6 segundos al cambiar un ajuste, con independencia del ajuste del modo de presentación de información que esté seleccionado.

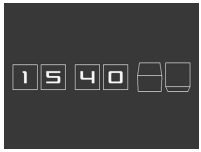


La pantalla LCD no cambia a la presentación detallada durante la visualización ampliada (pág. 67) o en el modo de reproducción de índices (pág. 68).

Uso del reloj

Puede mostrar la fecha y la hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* siguiendo uno de estos dos métodos.

* Ajuste predeterminado



Método 1

Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras enciende la cámara.

Método 2

En un modo de disparo, mantenga pulsado el botón **FUNC./SET**.

Si sostiene la cámara horizontalmente, aparece la hora.
Si la sostiene verticalmente, aparecen la hora y la fecha.
Sin embargo, si sostiene la cámara de forma vertical y utiliza el método 1 para mostrar la fecha y la hora, al principio la hora aparecerá de la misma forma que cuando se sujeta la cámara horizontalmente.

- Puede cambiar el color de la pantalla pulsando el botón ◀ o ▶.
- La pantalla del reloj cesará cuando termine el intervalo de visualización o cuando pulse el botón **FUNC./SET**, **MENU**, el botón de disparo o el conmutador de modo.
- El intervalo de visualización de la pantalla del reloj se puede cambiar en el menú (Configuración) (pág. 27).

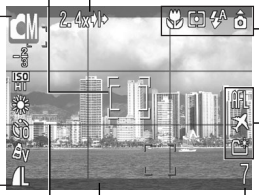
Luminosidad de la pantalla LCD (Función de presentación nocturna)

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara iluminará automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Si el motivo se mueve, aparecerá entrecortado en la pantalla LCD, pero eso no afectará a las imágenes grabadas. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y de la imagen real grabada será diferente.

Información mostrada en la pantalla LCD

Información de disparo (modo de disparo)



[ ] * Recuadro de medición

[ ] * Recuadro AF (pág. 44)

Valor de zoom* (pág. 33)

Macro (*Guía básica* pág. 17)

Modo de medición (pág. 47)

Flash (*Guía básica* pág. 16)

Autorrotación (pág. 62)

● Grabación*
Grabación de películas (pág. 38)

* Batería baja (pág. 115)

Guía 3:2* (pág. 36)

Retícula* (pág. 36)

AFL * Bloqueo AF (pág. 45)

Zona horaria (pág. 20)

* Crear carpeta (pág. 63)

- Fotos fijas: fotos que se pueden grabar
- Videos: tiempo restante/ tiempo transcurrido

Modo de disparo (págs. 38, 42, 56, 58, *Guía básica* págs. 13 – 15)

Mis colores (pág. 54)

Compresión (imágenes fijas) (pág. 30)

Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 30)

-2 ··· +2 Compensación de la exposición (pág. 48)

1" ··· 15" Modo Exp. lenta (pág. 49)

Velocidad ISO (pág. 61)

Píxeles de grabación/Tasa de imagen (películas) (pág. 41)

Balance blancos (pág. 51)

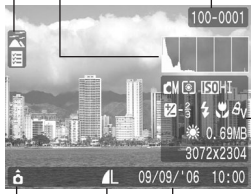
(Rojo)* Aviso de movimiento de la cámara (pág. 102)
(La velocidad de obturación también aparecerá cuando se muestre .)

Método de disparo de fotografías (pág. 34, *Guía básica* pág. 18)

* Aparece aunque la pantalla LCD esté configurada en presentación Estándar.

- Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de movimiento de la cámara, significa que no hay suficiente luz y que se seleccionará una velocidad de obturación lenta. Tome la fotografía con uno de estos métodos.
  - Cambie a una velocidad ISO mayor (pág. 61).
  - Seleccione un ajuste diferente a (flash apagado) (*Guía básica* pág. 16).
  - Coloque la cámara en un trípode o en otro dispositivo.

Info Revisión



Categoría auto (pág. 24)

Histograma (pág. 18)

Número de carpeta/Número de archivo

Fecha y hora de disparo

Modo de disparo (págs. 38, 42, 56, 58, *Guía básica* (págs. 13 – 15)

Modo de medición (pág. 47)

Velocidad ISO (pág. 61)

Compensación de la exposición (pág. 48)

Modo Exp. lenta (pág. 49)

Flash (*Guía básica* pág. 16)

Macro (*Guía básica* pág. 17)

Mis colores (disparo) (pág. 54), Acentuar color/Intercambiar color (pág. 56)

Balance blancos (pág. 51)

Tamaño de archivo

Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 30)

Compresión (imágenes fijas) (pág. 30)

Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 30)

Autorrotación (pág. 62)

Información de reproducción (modo de reproducción)

Normal

Sonido del formato WAVE (pág. 80)

Número de carpeta-Número de archivo

Fecha y hora de disparo

Estado de protección (pág. 87)

Compresión (imágenes fijas) (pág. 30)

Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 30)

Película (pág. 72)

Número total de imágenes

Número de imagen mostrada

Detallado

Mi categoría (pág. 69)

Reproducción definida (pág. 70)

Histograma

1" · · · 15"
Modo Exp. lenta (pág. 49)

Flash (*Guía básica* pág. 16)

Macro (*Guía básica* pág. 17)

Modo de disparo (págs. 38, 42, 56, 58, *Guía básica* págs. 13 – 15)

Mis colores (reproducción) (pág. 78)

Modo de medición (pág. 47)

Mis colores (disparo) (pág. 54), Acentuar color/Intercambiar color (pág. 56)

ISO HI ISO 80 ISO100 ISO200 ISO400 ISO800 ISO1600
Velocidad ISO (pág. 61)

Imagen con el efecto Mis colores (pág. 78)

Píxeles de grabación/Tasa de imagen (películas) (pág. 41)

Balance blancos (pág. 51)

Tamaño de archivo

-2 · · · +2
Compensación de la exposición (pág. 48)

Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 30)
Duración de la película (pág. 38)

La información siguiente puede aparecer también con algunas imágenes.

JY?	Se incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
⚠	La imagen JPEG no cumple con la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara.
RAW	Imagen RAW.
?	Tipo de datos no reconocido.

La información de imágenes tomadas con otras cámaras puede que no aparezca correctamente.

Función de histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Por lo tanto, lo contrario indica una imagen más clara.

Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. De igual forma, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo si la imagen es demasiado clara (pág. 48).

Histogramas de ejemplo

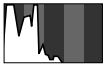


Imagen oscura

Imagen equilibrada

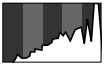


Imagen clara

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en las siguientes circunstancias. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para restablecer la alimentación.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción **Conectada a la impresora**	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.

- La función de ahorro de energía no se activará durante una presentación de diapositivas o si la cámara está conectada a un ordenador.
- Los ajustes de la función de ahorro de energía se pueden cambiar (pág. 26).

Ajuste de la hora mundial

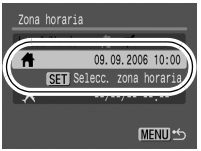
Cuando viaje a otro país, puede grabar imágenes con horas y fechas locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria si registra con anterioridad las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de la hora y de la fecha.

Ajuste de la zona horaria Local/Mundo

1 **Menú (Configuración) ▶ [Zona horaria] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

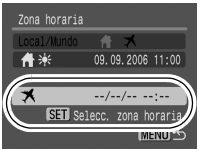
2 ▶ (FUNC. SET).



3 **Utilice el botón ← o → para seleccionar una zona horaria local ▶ (FUNC. SET).**

- Para establecer la opción de horario de verano, utilice el botón ↑ o ↓ para que aparezca ☀. El reloj se adelantará una hora.

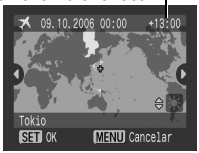
4 ✈ ▶ (FUNC. SET).



5 **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria de destino ▶ (FUNC. SET).**

- Como en el paso 3, puede establecer el horario de verano.

Diferencia horaria desde la zona horaria local



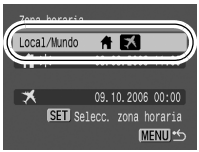
6 **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Local/Mundo] y el botón ◀ o ▶ para seleccionar 🏠 ▶ (MENU).**

Cambio a la zona horaria de destino

1 **Menú (Configuración) ▶ [Zona horaria] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar ✈ ▶ (MENU).**



- Para cambiar la zona horaria de destino, utilice el botón **FUNC./SET**.
- Cuando cambie a la zona horaria de destino, en la pantalla aparecerá ✈.

Si cambia la fecha y la hora cuando está seleccionada la opción Mundo, la hora y la fecha Local también se cambiarán automáticamente.

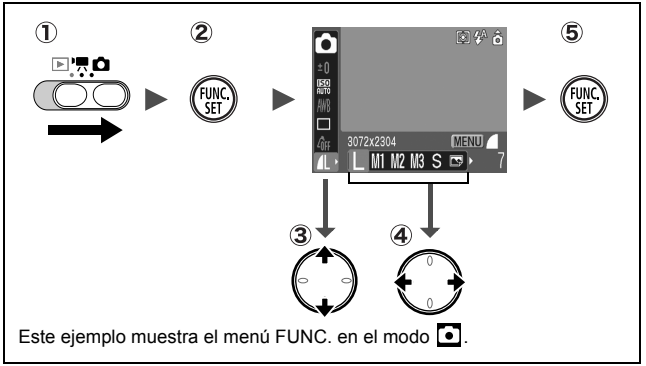
Menús y ajustes

Los menús se utilizan para establecer los ajustes de reproducción, disparo e impresión, así como los ajustes de la cámara y la hora/fecha o el pitido electrónico. Estos son los menús disponibles.

- **Menú FUNC.**
- **Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara**

Menú FUNC.

Este menú establece muchas de las funciones de disparo más comunes.



Este ejemplo muestra el menú FUNC. en el modo .

① **Coloque el conmutador de modo en la posición o .**

② **Pulse el botón FUNC./SET.**

③ **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de menú.**

- Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.

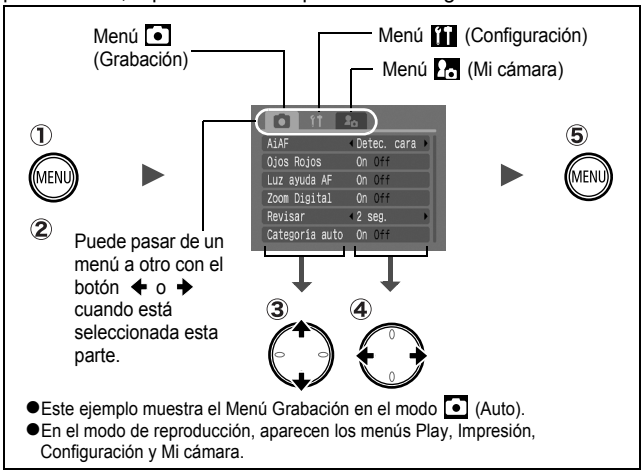
④ **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la opción del elemento de menú.**

- Puede seleccionar otras opciones con el botón **MENU** en algunos elementos.
- Una vez seleccionada una opción, podrá pulsar el botón de disparo para realizar una fotografía inmediatamente. Después de realizar la fotografía, este menú aparecerá de nuevo, permitiéndole ajustar la configuración fácilmente.

⑤ **Pulse el botón FUNC./SET.**

Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de fotografías.



- Este ejemplo muestra el Menú Grabación en el modo (Auto).
- En el modo de reproducción, aparecen los menús Play, Impresión, Configuración y Mi cámara.

① **Pulse el botón MENU.**

② **Utilice los botones ◆ o ◆ para cambiar entre los menús.**

③ **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar los elementos de menú.**

- Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.

④ **Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar una opción.**

- Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.

⑤ **Pulse el botón MENU.**

Lista de menús

Menú FUNC.

Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

Elemento del menú		Página
	Modo de disparo	*Guía básica* pág. 12
	Modo Película	pág. 38
±0	Compensación de la exposición	pág. 48
1"	Modo Exp. lenta	pág. 49
ISO AUTO	Velocidad ISO	pág. 61
AWB	Balance Blancos	pág. 51

Elemento del menú		Página
	Modo disparo	pág. 34, *Guía básica* pág. 18
OFF	Mis colores	pág. 54
	Compresión (Imagen fija)	pág. 30
L	Píxeles de grabación (Imagen fija)	pág. 30
640 L 30	Píxeles de grabación/ Tasa de imagen (películas)	pág. 41

Menú Grabación

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página/Tema
AiAF	Detec. cara*/On/Off	pág. 44
Sincro Lenta	On/Off*	pág. 32
Ojos rojos	On*/Off	pág. 32
Med. de luz	*/ /	pág. 47
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 104
Zoom Digital	On*/Off	pág. 33
Revisar	Off/ De 2* a 10 segundos/ Retención	*Guía básica* pág. 13
Guardar orig.	On/Off*	pág. 60
Categoría auto	On*/Off	Establece si las imágenes se van a clasificar en categorías automáticamente al hacer tomas o no.*1
Cubierta info.	Off*/Retícula/Guía 3:2/ Ambos (modo Película: Off*/Retícula)	pág. 36
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 35
Disp. vertical	On*/Off	Permite que el botón dispare el obturador cuando la cámara se sostiene en vertical (pág. 37).

Exp. lenta	On/Off*	pág. 49
Ayuda de Stitch	De izquierda a derecha*/ De derecha a izquierda	pág. 42

*1 Se clasifican en función de las categorías siguientes.

Personas: , , , o imágenes en las que se hayan detectado caras en el caso de haber seleccionado [Detec. cara] en modo [AiAF].

Paisaje: ,

Actos: , , , , , ,

Menú Play

Elemento del menú	Página
Mostrar diapos	pág. 82
Mi categoría	pág. 69
Borrar	pág. 89
Proteger	pág. 87
Mis colores	pág. 78

Elemento del menú	Página
Memo de Sonido	pág. 80
Girar	pág. 76
Orden descarga	pág. 95
Transición	pág. 77

Menú Impresión

Elemento del menú	Página
Impresión	pág. 91
Selec. imág. y cant.	
Selec. por fecha	
Selec. por categoría	

Elemento del menú	Página
Selec. por carpeta	pág. 91
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú Configuración

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página/Tema
Mute	On/Off*	Establézcalo en [On] para silenciar todos los sonidos, excepto los de advertencia. (*Básica* pág. 12).
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que suena 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se reproduce cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de los sonidos de las películas y memos de sonido.
Info display		Cambia entre los modos de presentación de información (pág. 12).
Info toma	Off*/On	Modo de presentación de los modos de disparo
Info Revisión	Off*/On	Modo de presentación para el periodo de revisión inmediatamente posterior a la grabación de una imagen.
Info Visual	Off*/Estándar/ Detallado	Modo de presentación de los modos de reproducción.
Luminosid. LCD	De -7 a 0* a +7	Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el brillo. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.
Ahorro energía		pág. 19
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apaga automáticamente después de un período de tiempo especificado sin que se utilice o no.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación con la cámara.

Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 20
Fecha/Hora		*Guía básica* pág. 11
Reloj Display	0–10*1 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./ 3 min.	pág. 13
Formatear		También se puede ajustar para que lleve a cabo un formateo de bajo nivel (pág. 29).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 65
Crear carpeta		pág. 63
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta para la siguiente sesión de realización de fotografías.
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes–Domingo/ Mensual	También puede establecer un periodo de Autocreación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 62
Unid Distancia	m/cm*/pies/pda.	Establece las unidades de longitud que se muestran en el modo Macro. (*Guía básica* pág. 17)
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	Establece el tiempo que ha de transcurrir para que se guarde el objetivo al cambiar del modo de disparo al de reproducción.
Idioma		*Guía básica* pág. 11
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 97
Mét. impresión	Auto*/	Véase a continuación. *2
Reiniciar todo		pág. 28

*1El ajuste predeterminado es 5 segundos.

*2Puede cambiar el método de conexión con la impresora. Normalmente no es necesario cambiar los ajustes, pero seleccione cuando imprima una imagen grabada en el modo (Panorámica) con el ajuste de página completa para papel ancho utilizando una impresora Compact Photo Printer SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510 de Canon. Dado que este ajuste se guarda incluso al apagar la cámara, asegúrese de volver a configurarlo en [Auto] para imprimir con otros tamaños de imagen. (No obstante, no se puede cambiar mientras esté conectada la impresora).

Menú Mi cámara

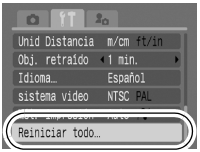
* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Ajustes disponibles	Página
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de los ajustes de Mi cámara.	pág. 98
Imagen Inicio	Establece la imagen que aparece cuando se enciende la cámara.	
Sonido inicio	Establece el sonido que se reproduce al encender la cámara.	
Sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	
Sonido Temp.	Establece el sonido que se reproduce 2 segundos antes de que se abra el obturador en el modo temporizador.	
Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. No hay ningún sonido de disparo para las películas.	
Contenido del menú Mi cámara	(Off)/ 1 */ 2 / 3	

Restauración de los ajustes a sus valores predeterminados

1 **Menú (Configuración) ▶[Reiniciar todo].**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 **Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).**

- Los ajustes no se pueden restablecer si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú (Configuración) (pág. 27)
  - Información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 52)
  - Colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 56) o [Intercambiar color] (pág. 58)
  - Nuevos ajustes de Mi cámara añadidos (pág. 99)

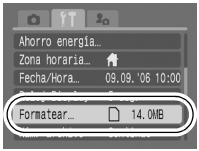
Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre una tarjeta de memoria nueva o cuando desee borrar las imágenes y demás datos por completo.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.

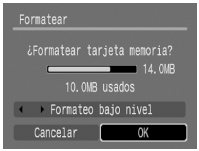
1 Menú (Configuración) ▶ [Formatear].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ◀ o ▶ para añadir una marca de verificación.
- Puede detener el formateo de una tarjeta cuando se selecciona [Formateo bajo nivel] pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.



Formateo de bajo nivel

Se recomienda que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria es menor. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (imágenes fijas)

Modo de disparo

1 Menú FUNC. ▶ ▶ L* (Píxeles de grabación) ▶ (MENU) ▶ * (Compresión).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes de píxeles de grabación/compresión y pulse el botón **FUNC./SET**.

Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación			Finalidad*
L (Grande)	3072 x 2304 píxeles	Alta	Imprimir a tamaño A3 aprox. 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda.)
M1 (Media 1)	2592 x 1944 píxeles		Imprimir a tamaño A4 aprox. 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda.) Imprimir a tamaño Carta aprox. 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda.)
M2 (Media 2)	2048 x 1536 píxeles		Imprimir a tamaño A5 148 x 210 mm (5,8 x 8,3 pda.)
M3 (Media 3)	1600 x 1200 píxeles		Imprimir copias a tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda.) Imprimir copias a tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda.)
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles	Baja	Enviar imágenes como archivos adjuntos de correo electrónico o fotografiar más imágenes
o (Postal)	1600 x 1200 píxeles	Imprimir en postales (pág. 35).	
W (Panorámica)	3072 x 1728 píxeles	Imprimir en papel de tamaño ancho (se puede comprobar la composición a la proporción 16:9. Las zonas que no se van a grabar aparecen en la pantalla LCD como un borde negro.)	

* Los tamaños de papel varían de un país a otro.

Valores aproximados para los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
S **Superfina**	Calidad alta ↑	Fotografiar imágenes de alta calidad
Fina	↕	Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal	Normal ↓	Fotografiar más imágenes

- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 130).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 128).

Función de reducción de ojos rojos

Modo de disparo

Cuando la función de reducción de ojos rojos* se establece en [On], la lámpara de reducción de ojos rojos se activa con el flash.

*Esta función reduce el efecto de la luz que se refleja en la parte posterior de los ojos y que hace que aparezcan rojos.

1 Menú (Grabación) ▶ [Ojos rojos] ▶ [On]*/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

Ajuste de la función Sincro Lenta

Modo de disparo

Se puede disparar con flash a velocidades de obturación lentas. Es una función muy práctica para fotografías nocturnas o en interiores con luz artificial.

1 Menú (Grabación) ▶ [Sincro Lenta] ▶ [On]/[Off]*.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

Para hacer tomas en este modo, se recomienda montar la cámara en un trípode.

Uso del zoom digital

Modo de disparo

Puede realizar fotografías con zoom usando juntos el zoom óptico y el digital. Las características y distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Opción	Distancia focal	Características
On	38 – 360 mm	Se puede fotografiar a un zoom máximo de 10x aproximadamente combinando el zoom óptico con el digital.
Off	38 – 90 mm	Tomas sin utilizar el zoom digital.

El zoom digital no se puede utilizar en los modos o (Postal), ni en el modo (Panorámica).

1 Menú (Grabación) ▶ [Zoom Digital] ▶ [On]*/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

2 Pulse el botón y haga la toma.

- El factor de la combinación de zoom óptico y digital aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la función Zoom de seguridad calcula el máximo factor de zoom a partir del cual la calidad de imagen empezará a deteriorarse.
  El zoom digital se detiene en este factor de zoom durante un momento y aparece en la pantalla LCD.
  Si se vuelve a pulsar el botón , se puede ampliar aún más la imagen. En este caso, el factor de zoom que se muestra cambiará del color blanco al azul.
- Cuando se pulsa el botón , el zoom disminuye.

Disparo continuo

Modo de disparo

En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantiene pulsado el botón de disparo.

Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*, puede realizar fotografías ininterrumpidamente a un intervalo de disparo establecido (disparo continuo lento) hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 128).

***Tarjeta de memoria recomendada**

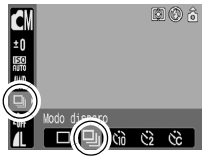
Tarjeta de memoria SDC-512 MSH de máxima velocidad (se vende por separado) recién formateada con un formato a bajo nivel (pág. 29).

- Esta cifra refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo de lo que se fotografíe y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Menú FUNC. ▶ ■* (Modo disparo) ▶ ⧉.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



2 Realice la fotografía.

- La cámara seguirá grabando imágenes sucesivas mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detiene cuando se suelta el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo

Seleccione ■ en el paso 1.

- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

Modo Postal

Modo de disparo

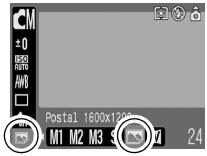
Puede fotografiar las imágenes con los ajustes óptimos para postales al encuadrarlas dentro del área de impresión (relación longitud-anchura 3:2, aproximadamente) que aparecen en la pantalla LCD.

1 Menú FUNC. ▶ * ▶ (Postal).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Los píxeles de grabación se establecen en M3 (1600 × 1200) y la compresión en (Fina).
- La zona que no se va a imprimir aparece de color gris.



El zoom digital no se puede utilizar en este modo.

Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si se selecciona la opción (Postal).

1 Menú (Grabación) ▶ [Mostrar Fecha] ▶ [Off]*/[Fecha]/[Fecha y Hora].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

- **Pantalla LCD**

: [Off]

: [Fecha]/[Fecha y Hora]

- Asegúrese de antemano de que la fecha y la hora estén establecidas en la cámara (pág. 27).
- Una vez insertada la marca de fecha en la imagen, no se puede eliminar.

Ajuste de Cubierta info.

Modo de disparo

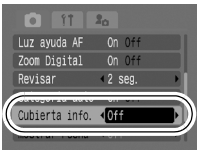
Si utiliza una guía de disparo durante la toma, podrá comprobar la alineación vertical y horizontal de la composición en la pantalla LCD, así como el aspecto de la impresión a la proporción 3:2.

Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 áreas, que permite verificar la alineación horizontal y vertical del motivo.
Guía 3:2	Permite comprobar la zona que se va a imprimir de una composición cuando se usa la proporción 3:2. La parte que no se va a imprimir aparece de color gris. *Las imágenes se graban a la misma proporción 4:3 que se muestra en el modo de visualización normal.
Ambos	Se pueden mostrar al mismo tiempo la retícula y la guía 3:2.

1 Menú (Grabación) ▶ [Cubierta info.] ▶ [Off]*/[Retícula]/[Guía 3:2]/[Ambos].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



- La retícula y la guía 3:2 no se muestran en las imágenes grabadas.
- En modo , sólo se puede utilizar [Retícula].

Toma de fotografías en vertical (disparo vertical del obturador)

Modo de disparo

Cuando se sujeta la cámara en vertical, puede disparar el obturador pulsando el botón 🔔 en lugar del botón de disparo. También puede utilizar el botón de disparo.

1 **Menú (Grabación) ▶ [Disp. Vertical] ▶ [On]*/[Off].**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

2 **Seleccione un modo de disparo.**

3 **Sujete la cámara en vertical, oriéntela hacia el motivo y pulse el botón 🔔.**

Aparece cuando se utiliza el disparo vertical del obturador

- El comportamiento del botón 🔔 es el siguiente.
  - **Encendido:** preparado para disparar
  - **Apagado:** está tomando una fotografía
  - **Parpadea:** está grabando una película
- Al contrario que el botón de disparo, este botón no tiene un punto intermedio. Cuando la cámara enfoque, sonará un pitido dos veces y la imagen se grabará inmediatamente.
- Para revisar la imagen justo después de hacer la toma, siga pulsando el botón 🔔.

Grabación de películas

Modo de disparo

Existen los siguientes modos de película.
Para obtener información sobre los píxeles de grabación y la tasa de imagen de cada modo, consulte *Modificación de píxeles de grabación y tasas de imagen* (pág. 41).

Normal	
	Puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen, y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH). Se puede utilizar el zoom digital cuando se fotografía en este modo (pág. 33).
	• Tamaño máximo: 4 GB*/película
Secuencia rápida	
	Utilice este modo para capturar motivos en rápido movimiento, por ejemplo, en la fotografía deportiva.
	• Longitud máxima de secuencia: 1 minuto
Compacto	
	Debido al bajo número de píxeles de grabación y al tamaño de los datos que también es pequeño, este modo resulta conveniente para enviar películas como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es baja.
	• Longitud máxima de secuencia: 3 minutos
Acentuar color **Intercambiar color**	
	Puede hacer que sólo permanezca el color especificado y cambiar todos los demás a blanco y negro, o bien cambiar un color concreto a otro color diferente (págs. 56, 58). Al igual que ocurre en el modo Normal, también puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen, y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (cuando se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad, como el modelo SDC-512MSH recomendado).
	• Tamaño máximo: 4 GB*/película

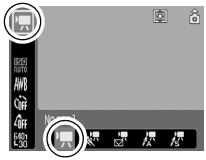
- El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria que utilice (pág. 129).

* La grabación se detendrá tras una hora de grabación continua, incluso aunque el volumen de datos no haya alcanzado los 4 GB de tamaño.

1 Menú FUNC. ▶ * (Normal).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo de película y pulse el botón **FUNC./SET**.
- En el modo , , o , puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen (pág. 41).
- Consulte *Modificación de los colores* (pág. 56) para conocer los procedimientos relacionados con el uso de y .

2 Realice la grabación.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad del recorrido se establece automáticamente la configuración de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación y el menú [●Grab] aparecen en la pantalla LCD.
- Pulse de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación.
  La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
  - Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación
  - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria esté llena

- Para filmar películas se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la propia cámara (pág. 29). La tarjeta suministrada con la cámara se puede utilizar sin necesidad de formatearla.
- Mientras graba, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - Intente no tocar el micrófono.
  - No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en la película.
  - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático se graben también.
- Los ajustes del zoom óptico y el enfoque se fijan para los fotogramas siguientes a los valores seleccionados para el primer fotograma.
- No apunte la cámara hacia el sol al hacer grabaciones.

Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de película (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador. QuickTime (para Windows) se incluye en el disco Canon Digital Camera Solution Disk. En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Modificación de píxeles de grabación y tasas de imagen

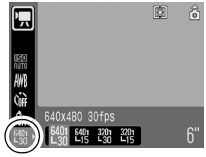
Los píxeles de grabación y la tasa de imagen se pueden cambiar cuando el modo de película está configurado como (Normal), (Acentuar color) o (Intercambiar color).

1 Menú FUNC. ▶ 640 30 * (Píxeles de grabación/ Tasa de imagen).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes de píxeles de grabación/tasa de imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.



Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogénea será la representación del movimiento.

		Píxeles de grabación	Tasa de imagen (fotogramas/seg.)
Normal	640 30 *1	640 x 480 píxeles	30
Acentuar color	640 15		15
Intercambiar color	320 30	320 x 240 píxeles	30
	320 15		15
Secuencia rápida[*2]	320 60	320 x 240 píxeles	60
Compacto[*2]	160 15	160 x 120 píxeles	15

*1 Ajuste predeterminado.

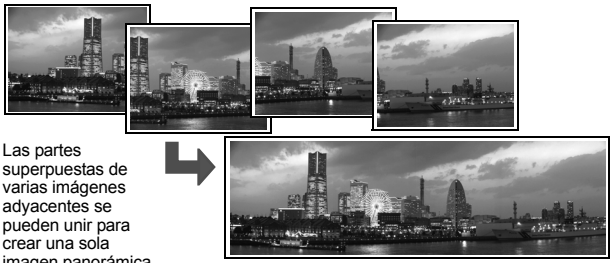
*2 Los píxeles de grabación y la tasa de imagen son fijos.

- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 130).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 129).

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Modo de disparo

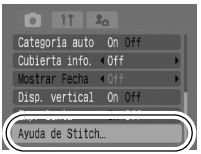
El modo Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes superpuestas para más adelante fusionarlas (ensamblarlas) a fin de crear una imagen panorámica con un ordenador.



Las partes superpuestas de varias imágenes adyacentes se pueden unir para crear una sola imagen panorámica.

1 Menú (Grabación) ▶ [Ayuda de Stitch].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione una dirección de disparo ▶ (FUNC. SET).

- Puede seleccionar una de las dos direcciones de disparo.
  - De izquierda a derecha horizontalmente
  - De derecha a izquierda horizontalmente

3 Haga la primera fotografía de la secuencia.

- Los ajustes de exposición y balance de blancos se ajustan y fijan con los de la primera imagen.

4 Encuadre la segunda imagen de forma que se superponga con parte de la primera y realice la fotografía.

- Puede volver a capturar la fotografía al pulsar el botón ◀ o ▶ y volver a la pantalla de imagen grabada anteriormente.
- Las pequeñas diferencias en las zonas superpuestas se pueden corregir al "coser" las imágenes.

5 Repita el procedimiento para tomar más imágenes.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.
- Pulse el botón **MENU** después del último disparo.

La configuración de la primera imagen se aplicará a las sucesivas.

Use PhotoStitch, un programa de software proporcionado, para fusionar las imágenes en un ordenador.

Cambio entre los modos de enfoque

Modo de disparo

Seleccione uno de los tres métodos de enfoque siguientes.

[ ]	**Detec. cara**	Puede hacer que la cámara detecte automáticamente la posición de una cara y que utilice estos datos para establecer el enfoque y la exposición* al hacer fotografías. *Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 47).
(Sin recuadro)	**On**	La cámara detecta el motivo y resalta los recuadros AF, desde 9 puntos disponibles, que utilizará para determinar el enfoque.
□	**Off**	La cámara enfoca con el recuadro AF central. Esto resulta adecuado para enfocar una parte específica de un motivo con una mayor precisión.

1 **Menú (Grabación) ▶ [AiAF] ▶ [Detec. cara]*/[On]/[Off].**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF aparece como se indica a continuación.
  - Verde: preparaciones de disparo finalizadas
  - Amarillo: dificultad de enfoque (AiAF establecido como [Off])
- Al seleccionar [Detect. cara] sucede lo siguiente.
  - Se muestran hasta tres recuadros AF. En este momento, se muestra en blanco el recuadro que la cámara considera el motivo principal, y los otros aparecen en gris. Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad aparecen hasta 9 recuadros AF verdes.
  - Si no aparece ningún recuadro blanco y todos los recuadros aparecen en gris, las imágenes se grabarán utilizando la opción [On] en lugar de [Detect. cara].
  - La cámara puede equivocarse e identificar como una cara un motivo no humano. Si esto sucede, cambie a la opción [On] u [Off].
  - Si no se detecta una cara, las imágenes se grabarán utilizando la opción [On].

- En modo [Detect. cara], quizás no se puedan detectar las caras en las siguientes circunstancias.
  - Si el rostro es demasiado pequeño, grande, oscuro o luminoso en relación a la composición.
  - Si los sujetos miran de perfil o están tumbados, o si las caras están parcialmente ocultas.

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)

Modo de disparo

Puede resultar difícil enfocar los siguientes tipos de motivos.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno.
- Escenas con una mezcla de motivos alejados o cercanos.
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición.
- Motivos con rápidos movimientos.
- Motivos a través de un cristal: cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese a éste todo lo posible para evitar los reflejos.

Toma de fotografías con el bloqueo de enfoque

El bloqueo de enfoque se puede usar en cualquier modo de disparo. Ajuste previamente la función [AiAF] en [Off] (pág. 44).

1 **Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.**

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad para ajustar el enfoque.**

3 **Mantenga pulsado el botón, vuelva a orientar la cámara para componer la toma como le guste y pulse el botón de disparo por completo.**

Toma de fotografías con el bloqueo AF

El bloqueo AF no puede utilizarse en el modo , , o .

1 Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.

2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .

- Aparecerá el icono AFL.

3 Vuelva a orientar la cámara para componer la toma de la forma deseada y realice la fotografía.

Para anular el bloqueo AF

Pulse el botón .

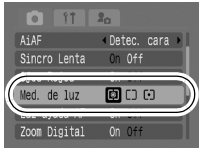
- La función Bloqueo AF resulta conveniente, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de realizar la fotografía, lo que le permite tomar una segunda imagen con el mismo foco.
- En modo no se muestra el recuadro AF.

Cambio entre los modos de medición

1 **Menú (Grabación) ▶ [Med. de luz] ▶ */ / .**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



Métodos de medición

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide la imagen en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores para una exposición correcta del motivo principal.
	Medición Ponder. Centro	Realiza un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual	Mide el área del Med.puntualAE del centro de la pantalla LCD. Use esta opción cuando desee establecer la exposición sobre el motivo situado en el centro de la pantalla.

Ajuste de la compensación de la exposición

Modo de disparo

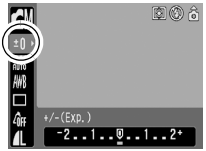
Ajuste la compensación de la exposición a un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando está a contraluz o se fotografía contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o se tome la fotografía con un fondo oscuro.

1 Menú FUNC. ▶ ±0 * (Compensación de la exposición).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◆ o ◆ para ajustar la compensación de la exposición y pulse el botón **FUNC./SET**.



Para cancelar la compensación de la exposición

Vuelva a establecer el valor de compensación en [0].

Toma de fotografías en el modo Exp. lenta

Modo de disparo

Puede usar una velocidad de obturación lenta para que los motivos oscuros aparezcan más claros.

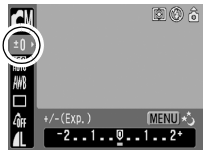
1 Menú (Grabación) ▶ [Exp. lenta] ▶ [On].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Menú FUNC. ▶ ±0* (Compensación de exposición) ▶ (MENU).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



3 Use el botón ← o → para seleccionar la velocidad de obturación ▶ (FUNC. SET).

- Cuanto mayor sea el valor, más clara será la imagen y cuanto menor sea éste, más oscura será la imagen.
- Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla de ajuste de compensación de la exposición.

Las características de los sensores de imagen CCD son tales que el ruido de la imagen grabada aumenta a las velocidades de obturación largas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas a velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.

- Use la pantalla LCD para confirmar que la imagen se grabó con la luminosidad deseada.
- Tenga en cuenta que el movimiento de la cámara es un factor que se debe considerar con las velocidades de obturación lentas. Dispare con la cámara montada en un trípode.
- El uso del flash puede producir una imagen sobreexpuesta. Si esto ocurre, realice la fotografía con el flash ajustado a .
- Los ajustes siguientes no están disponibles:
  - Compensación de la exposición
  - Medición
  - Velocidad ISO: Auto, Auto ISO alta
  - Flash: Auto
  - Sincro Lenta

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Modo de disparo

Normalmente, el ajuste de balance de blancos AWB (Auto) elige el balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste AWB no genere colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos y use el ajuste adecuado para la fuente de luz.

1 Menú FUNC. ▶ AWB * (Auto).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un ajuste de balance de blancos y pulse el botón **FUNC./SET**.

Ajuste del balance de blancos

AWB	**Auto**	La cámara establece automáticamente los ajustes
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día claro
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer
	Tungsteno	Para grabar con luz de tungsteno y bombillas fluorescentes de 3 longitudes de onda
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida de 3 longitudes de onda
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con luz fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda
	Personalizar	Para grabar con los datos de balance de blancos óptimos guardados en la cámara utilizando un motivo de color blanco, como papel o tela blancos

No es posible configurar este ajuste cuando el modo Mis colores está establecido en Se o en BW.

Uso del Balance Blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o un cartón gris fotográfico, con el fin de establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada en las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar con el ajuste AWB (Auto).

- Toma de primeros planos
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con fuentes de luz específicas (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Menú FUNC. ▶ AWB * (Auto) ▶ (Personalizar).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse (MENU).

- Asegúrese de que la imagen blanca llena totalmente el recuadro central.

- Se recomienda establecer el modo de disparo en y el ajuste de compensación de la exposición en [±0] antes de establecer un balance de blancos personalizado.
  Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).
- Realice las fotografías con los mismos ajustes que cuando se leen los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo.
  En particular, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash
    Se recomienda establecer el flash en On o en Off. Si el flash destella al leer los datos del balance de blancos con el flash ajustado en (Auto), asegúrese de que también usa el flash al disparar.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, previamente deberá establecer el balance de blancos en otro modo de disparo.

Toma de fotografías en un modo Mis colores

Modo de disparo

Puede cambiar el aspecto de las imágenes que capture.

Ajustes de Mis colores

	Mis colo. desc.	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con tonos neutros.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los rojos, verdes o azules como los efectos Rojo vivo, Verde vívido o Azul vívido. Puede generar colores intensos y naturales como los que se obtienen con la película positiva.
	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
	Azul vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos azules. Aviva los motivos azules, como el cielo o el océano.
	Verde vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos verdes. Aviva los motivos verdes, como las montañas, los nuevos brotes, las flores y el césped.
	Rojo vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos rojos. Aviva los motivos rojos, como las flores o los coches.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar la configuración del contraste, la nitidez o la saturación, o bien el equilibrio de color entre rojo, verde, azul y los tonos de piel*. Puede utilizarse para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Si la imagen tiene colores iguales a los de la piel humana, estos colores también se modificarán.

* Es posible que no obtenga los resultados deseados en función del color de piel.

1 Menú FUNC. ▶ * (Mis colo. desc.).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar un modo Mis colores.
- **En**
  Consulte *Ajuste de la cámara al modo Color Personal.* (pág. 55).
- **Cuando no esté en**
  Pulse el botón **FUNC./SET** para volver a la pantalla de disparo.

2 Realice la fotografía.

Ajuste de la cámara al modo Color Personal.

Este modo le permite ajustar el contraste, la nitidez y la saturación, así como el equilibrio de color entre los rojos, verdes, azules y los tonos de piel.

1 Menú FUNC. ▶ * (Mis colo. desc.) ▶ (Color Personal.) ▶ (MENU).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

2 Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel] y el botón ◆ o ◆ para ajustar el valor.

- Aparecerá el color modificado.

Seleccione una categoría — Ajústela

3 (FUNC. SET).

- Esto finaliza la configuración.
- Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla, en la que podrá seleccionar un modo Mis colores.

Modificación de los colores

Modo de disparo

Puede capturar imágenes con los colores originales transformados. Esto se puede realizar con películas y con imágenes fijas, lo que le permite disfrutar usando efectos en sus fotografías.

Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer toscas o quizás no obtenga el color deseado. Antes de intentar fotografiar motivos importantes, recomendamos que realice tomas de prueba y compruebe los resultados.

Si configura [Guardar orig.] (pág. 60) en [On] cuando tome fotografías, podrá guardar la imagen original, así como la imagen transformada.

	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo se puede intercambiar por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.

La velocidad ISO aumentará en función de las condiciones de disparo, lo que puede incrementar el "ruido" en algunas imágenes.

Toma de fotografías en el modo Acentuar color

1 Fotos fijas: Menú FUNC. ▶ * (Auto) ▶ (Acentuar color).

Películas: Menú FUNC. ▶ * (Normal) ▶ (Acentuar color).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

Fotos fijas

Películas

2 (FUNC. SET).

- Se aplicará el modo Acentuar color.

3 **Mantenga pulsado (MENU).**

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).

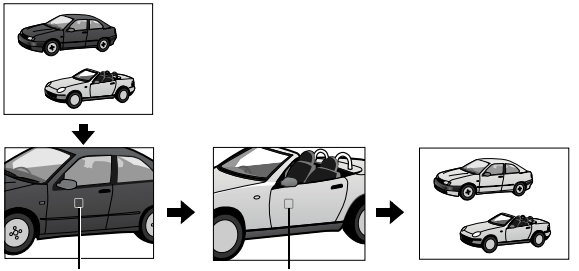
4 **Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.**

- Sólo se puede especificar un color.
- Utilice el botón ▲ o ▼ para especificar el intervalo de colores que desea conservar.
  - -5: sólo se aplica al color que desea mantener
  - +5: también se aplica a los colores semejantes al que desea mantener

5 **Pulse (MENU) para terminar con la configuración y luego dispare.**

- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Es posible que no consiga los resultados esperados si utiliza el flash.
- El color acentuado especificado se mantiene incluso si se apaga la cámara.

Toma de fotografías en el modo Intercambiar color



Color original
(Antes del intercambio)

Color deseado
(Después del intercambio)

1 Fotos fijas: Menú FUNC. ▶ * (Auto) ▶ (Intercambiar color).

Películas: Menú FUNC. ▶ * (Normal) ▶ (Intercambiar color).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

Fotos fijas

Películas

2 (FUNC. SET).

- Se aplicará el modo Intercambiar color.

3 Mantenga pulsado (MENU).

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).

4 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo se puede especificar un color.
- Utilice el botón ▲ o ▼ para especificar el intervalo de colores que desea intercambiar.
  - -5: sólo se aplica al color que desea cambiar
  - +5: también se aplica a los colores semejantes al que desea cambiar

5 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.

- Sólo se puede especificar un color.

6 Pulse (MENU) para terminar con la configuración y luego dispare.

- El ajuste predeterminado del modo de intercambio de color cambia el verde a blanco.
- Es posible que no consiga los resultados esperados si utiliza el flash.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen incluso si se apaga la cámara.

Modificación del método Guardar la imagen original

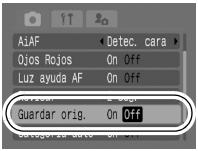
Cuando tome fotografías en los modos Acentuar color o Intercambiar color, puede establecer que se guarde o no la imagen original, así como la transformada.

1 Menú (Grabación) ▶ [Guardar orig.] ▶ [On]/[Off]*.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

- Si selecciona [On], las dos imágenes tendrán numeración consecutiva, comenzando por la imagen original.



Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On]

- Cuando se dispara en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD sólo se muestra la imagen transformada.
- Tras disparar en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD se puede revisar la imagen transformada. Si en ese momento borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la transformada. Tome las precauciones oportunas antes de borrar un archivo.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada toma, el número de tomas restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].

Ajuste de la velocidad ISO

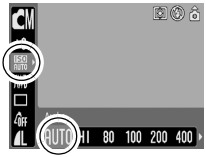
Modo de disparo

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos del movimiento de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Menú FUNC. ▶ ISO AUTO* (Velocidad ISO).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una velocidad ISO y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Al seleccionar [AUTO], se establece la velocidad ISO óptima en función del nivel de luz existente en el momento de disparar. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y reducirá las posibilidades de movimiento de la cámara.
- Al seleccionar [HI]* se establece un valor más alto de la sensibilidad que con el ajuste [AUTO]. Esto ajusta una velocidad de obturación más rápida, con lo que se reducen los posibles efectos del movimiento de la cámara o las fotos movidas, en comparación con el ajuste [AUTO].
  * Es posible que el ruido en la imagen grabada sea mayor que con el ajuste [AUTO].
- En el modo de disparo (Auto), sólo se puede seleccionar [AUTO] o [HI].

Cuando se hacen fotos con un valor de velocidad ISO alto, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.

Ajuste de la función Autorrotación

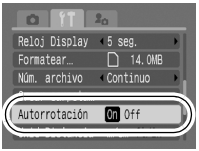
Modo de disparo

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 **Menú (Configuración) ▶[Autorrotación] ▶[On]*/[Off].**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



- Cuando la función Autorrotación se establece en [On], e [Info toma] está en [On], en la pantalla LCD aparecerá el icono (normal), (extremo inferior derecho) o (extremo inferior izquierdo).

- Puede que esta característica no funcione correctamente cuando la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.

- Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como ”arriba” y el inferior como ”abajo”. A continuación se ajustan los valores óptimos del balance de blancos, la exposición y el enfoque para la fotografía en vertical. Esta característica funciona independientemente de que la función Autorrotación esté activada o desactivada.

Creación de un destino de imagen (Carpeta)

Modo de disparo

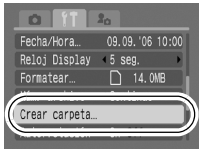
Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento, y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

Crear nueva carpeta	Crea una carpeta nueva la próxima vez que tome fotografías. Para crear una carpeta adicional, inserte otra marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una nueva carpeta usando el tiempo de disparo transcurrido después de la hora y la fecha especificadas (pág. 27).

Creación de una carpeta para la siguiente sesión de toma de fotografías.

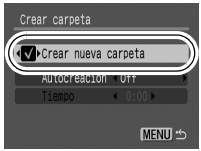
1 Menú (Configuración) ▶ [Crear carpeta].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Utilice el botón ← o → para añadir una marca de verificación junto a [Crear nueva carpeta] ▶ (MENU).

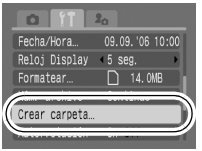
- aparece en la pantalla LCD. El símbolo dejara de aparecer una vez que se haya creado la nueva carpeta.



Ajuste de fecha y hora para la creación automática de carpetas

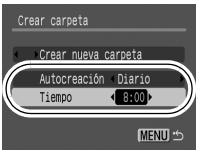
1 **Menú (Configuración) ▶ [Crear carpeta].**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 **Seleccione un día en la opción [Autocreación] y una hora en la opción [Tiempo] ▶ (MENU).**

- aparece cuando se cumple el tiempo especificado. El símbolo dejara de aparecer una vez que se haya creado la nueva carpeta.



Se pueden guardar hasta 2.000 imágenes en una carpeta. Se creará automáticamente una carpeta nueva cuando supere dicho número, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Puesta a cero del número de archivo

Modo de disparo

A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1 Menú (Configuración) ▶ [Núm. archivo] ▶ [Continuo]/[Auto Reset].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

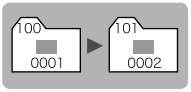
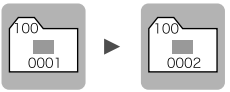
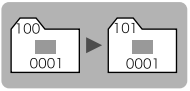
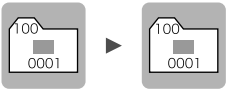
*Ajuste predeterminado.

Función Reset archiv.

Continuo	A la siguiente imagen se le asigna un número una unidad mayor que el que se haya grabado antes. Esto resulta muy conveniente para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* *Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabada se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta. *Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, como base para las nuevas imágenes se utilizará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos que empiezan por 0001 y van hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y van hasta 999. Se pueden grabar hasta 2.000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 

- Las imágenes se podrán guardar en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente incluso si el número total de imágenes de la carpeta es inferior a 2.000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
  - Imágenes de disparo continuo
  - Imágenes de temporizador (personalizar)
  - Imágenes del modo Ayuda de Stitch
  - Imágenes fijas tomadas en los modos Acentuar color o Intercambiar color con la categoría [Guardar orig.] establecida en [On]
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta están duplicados o los números de imagen están duplicados dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información relativa a los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Consulte también la *Guía básica del usuario de la cámara* (pág. 20).

Ampliación de imágenes

1 Pulse el botón .

- Cuando se pulse el botón , se puede ampliar la imagen hasta 10 aumentos. Al pulsar el botón , el zoom disminuye y aleja la imagen.
- Si se pulsa el botón ◀ o ▶ se pasa a la imagen anterior o siguiente conservando la ampliación.

Ubicación aproximada del área mostrada

2 Pulse (FUNC. SET) y modifique la posición de la zona mostrada con el botón ◀, ▶, ▲ o ▼.

- Aparecerá el icono SET y la presentación cambiará al modo de presentación de cambio de posición. Si se vuelve a pulsar el botón **FUNC./SET** se cancela el modo de presentación de cambio de posición.

Para cancelar la pantalla de ampliación
Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET**. También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.

Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices)

1 Mantenga pulsado (FUNC./SET).

- Es posible visualizar simultáneamente un máximo de nueve imágenes.
- Use los botones ◀, ▶, ▲ o ▼ para cambiar la selección de imagen.

Para volver al modo de reproducción de una única imagen
Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET**.

Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)

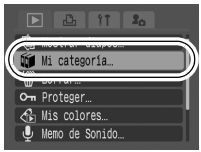
Las imágenes se pueden organizar clasificándolas en categorías establecidas (Personas, Paisaje, Actos, Categoría 1-3, Para hacer). Dentro de las categorías, se pueden llevar a cabo estas acciones.

- Buscar imágenes (pág. 70)
- Mostrar diapositivas (pág. 82)
- Proteger (pág. 87)
- Borrar (pág. 89)
- Configurar los ajustes de impresión (pág. 91)

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).

- En el modo de reproducción, puede pulsar el botón para que aparezca directamente la pantalla del paso 2.



2 Utilice el botón ← o → para seleccionar la imagen que desee clasificar y el botón ↑ o ↓ para seleccionar una categoría y pulse el botón (FUNC. SET).

- Una misma imagen se puede incluir en varias categorías.
- La clasificación se puede cancelar pulsando nuevamente el botón **FUNC./SET**.

Para trabajar con imágenes (por ejemplo, al crear una proyección continua, borrar o imprimir), resulta conveniente clasificarlas en la categoría [Para hacer].

Saltar imágenes

Cuando hay muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es práctico utilizar las seis claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar lo que busca.

	Saltar fecha	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Mi categoría	Salta a la primera imagen de cada categoría.
	Salto Carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.
	Salto Vídeo	Salta a una película.
	10 imágenes	Salta 10 imágenes de una vez.
	100 imágenes	Salta 100 imágenes de una vez.

1 En el modo de reproducción de una única imagen, mantenga pulsado el botón (MENU).

- La cámara cambiará al modo de búsqueda de saltos.

2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda.

- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.
- En el menú (Configuración), puede establecer si la información de la imagen se muestra/oculta mediante la opción [Info Display] (pág. 26).

Información de la imagen

3 Muestre las imágenes.

- /: pulse el botón ◀ o ▶.

- /// : use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una fecha, categoría, carpeta o película para reproducir y pulse el botón **FUNC./SET**.
  - La cámara pasará al modo de reproducción definido y reproducirá únicamente las imágenes que coincidan con la clave de búsqueda.
  - Mantenga pulsado el botón **MENU** para cancelar el modo de reproducción definido.

Seleccione la clave de búsqueda

Para volver al modo de reproducción de una única imagen
Pulse el botón **MENU**.

- El modo de reproducción definido se cancelará en las circunstancias siguientes.
  - Cuando se añadan nuevas imágenes guardadas con efectos mediante la función Mis colores, así como películas editadas
  - Cuando se borren imágenes mediante la opción [Borrar] del menú ▶ (Visualizar)
- Durante la clasificación por categorías, no se puede pasar al modo de reproducción definido.

Visualización de películas

Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Muestre una película y pulse (FUNC. SET).

- Las imágenes con un icono SET son películas.

2 Seleccione ▶ (Visualizar) y pulse (FUNC. SET).

- La película se pondrá en pausa si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finalice, la película se detendrá en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.
- En el menú (Configuración), puede establecer si la información de la imagen se muestra/oculta mediante la opción [Info Display] (pág. 26).
- Si se ha detenido la reproducción en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Funcionamiento del panel de control de películas

	Finalizar la reproducción y volver a la visualización de una única imagen
	Imprimir (Aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más información.)
	Visualizar
	Cámara lenta (puede utilizar el botón ◀ para reducir la velocidad o el botón ▶ para aumentar la velocidad de la reproducción.)
	Mostrar el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
	Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**)
	Mostrar el último fotograma
	Editar (cambia al modo de edición de películas) (pág. 74)

- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen al reproducir una película en un televisor (pág. 97).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir audio.

Edición de películas

Puede eliminar partes de películas grabadas.

Las películas protegidas y las que tienen una duración de 1 segundo o menos no se pueden editar.

1 Seleccione (Editar) en el panel de control de películas y pulse (FUNC. SET).

- Aparecerán el panel y la barra de edición de películas.

2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte) y el botón ◀ o ▶ para especificar el punto de corte ( ).

- Para comprobar una película editada temporalmente, seleccione (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Al seleccionar (Salir) se cancela la edición y se restaura el panel de control de películas.

3 Seleccione (Salvar) y pulse (FUNC. SET).

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse (FUNC. SET).

- [Archivo Nuevo] guarda la película editada con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.
  Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.
- [Sobrescribir] guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].

Puede llevar aproximadamente 3 minutos guardar una película editada. Si la batería se agota durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Para editar películas, se recomienda utilizar una batería totalmente cargada (*Guía básica* pág. 8).

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90º o 270° en el sentido de las agujas del reloj.

Original

90°

270°

1 Menú (Play)▶.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee girar y pulse (FUNC. SET) para girarla.

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/270° y original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Una vez que las imágenes se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción con efectos de transición

Permite seleccionar el efecto de transición que aparece al cambiar entre imágenes.

	Presentación estándar.
	La imagen en pantalla se oscurece y la siguiente imagen se ilumina gradualmente hasta que aparece en pantalla.
	Pulse el botón ◀ para que aparezca la imagen anterior desde la izquierda y el botón ▶ para que aparezca la siguiente imagen desde la derecha.

1 **Menú (Play) ▶ ▶ /*/ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

Adición de efectos con la función Mis colores

Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (sólo fotos fijas) mediante la función Mis colores. Están disponibles los siguientes efectos de Mis colores para su selección. Para obtener más información, consulte pág. 54.

V	Intenso	L	Aclarar tono piel
N	neutro	D	Osc. tono piel
Se	sepia	B	Azul vívido
BW	Blanco y Negro	G	Verde vívido
P	Película positiva	R	Rojo vívido

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).

2 **Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen y pulse (FUNC. SET).**

3 **Use el botón ← o → para seleccionar el tipo de Mis colores y pulse (FUNC. SET).**

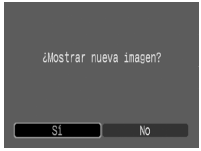
- La imagen mostrada reflejará el efecto de Mis colores.
- Puede pulsar el botón [T] para visualizar la imagen a una ampliación mayor. Mientras la imagen esté ampliada, podrá pulsar el botón ← o → para alternar entre la imagen transformada con el efecto Mis colores y la imagen original sin transformar.

4 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- La nueva imagen transformada con el efecto de Mis colores aparecerá la última en la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el proceso desde el paso 2 en adelante.

5 Pulse (MENU) y seleccione [Sí] o [No] y, a continuación, pulse (FUNC. SET).

- Si selecciona [Sí], se muestra la imagen transformada con el efecto de Mis colores, mientras que si selecciona [No], volverá al Menú Play.



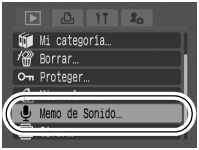
- La función Mis colores no funcionará si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria.
- Aunque se pueden añadir efectos de Mis colores a una imagen tantas veces como se desee, la calidad de la imagen se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación, y es posible que no se consigan los colores que se pretendían.
- El color de las imágenes tomadas utilizando Mis colores (pág. 54) en modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción puede variar ligeramente.

Adición de memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (que incluye visualización de una única imagen y reproducción de índices), se pueden adjuntar memos de sonido (de un máximo de un minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Use el botón ← o → para seleccionar una imagen a la que adjuntar un memo de sonido y pulse (FUNC. SET).

- Aparecerá el panel de memos de sonido.

3 Seleccione (Grabar) y pulse (FUNC. SET).

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de un minuto a una imagen.

Panel Memo de Sonido
Tiempo transcurrido/
Tiempo restante
Volumen
(ajústelo con el botón ▲ o ▼)

Panel Memo de Sonido

	Salir
	Grabar
	Pausa
	Visualizar
	Borrar Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón FUNC./SET.

- No puede adjuntar memos de sonido a las películas.
- Los memos de sonido para las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Reproducción automatizada (Mostrar diapos)

Reproducción automatizada de imágenes de la tarjeta de memoria.

*Los ajustes de la imagen de la proyección continua se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format) (pág. 91).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.
	Fecha	Reproduce las imágenes con una fecha concreta en orden.
	Mi categoría	Reproduce las imágenes de la categoría seleccionada en orden.
	Carpeta	Reproduce las imágenes de una carpeta concreta en orden.
	Vídeos	Reproduce sólo los archivos de película en orden.
	Fotos fijas	Reproduce sólo imágenes fijas en orden.
1–3	**Person. 1–3**	Reproduce en orden las imágenes seleccionadas de cada proyección continua, Person. 1, Person. 2 o Person. 3 (pág. 85).

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Seleccione , , , , , o 1–3.

- , , : elija una fecha, categoría o carpeta para reproducirla (pág. 84).
- 1, 2, 3: elija las imágenes que se van a reproducir (pág. 85).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir imágenes, use el botón ▲ para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón ◀ o ▶ (consulte la página siguiente).

3 **Seleccione [Inicio] y pulse (FUNC. SET).**

- Las siguientes funciones están disponibles durante las proyecciones continuas.
  - Pausa/Reanudación de la proyección continua: pulse el botón **FUNC./SET**
  - Avance rápido/Rebobinado de una proyección continua: pulse el botón ◀ o ▶ (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápidamente)
  - Detención de la proyección continua: pulse el botón **MENU**

Efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición utilizado cuando se sustituye una imagen por otra.

	Presentación estándar.
	La nueva imagen se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abajo a arriba.
	Primero aparece la nueva imagen de forma cruzada y gradualmente se amplía para mostrar la imagen completa.
	Algunas partes de la nueva imagen se desplazan horizontalmente y, a continuación, la imagen se amplía para mostrar la imagen completa.

En el modo de reproducción de una única imagen, puede iniciar una proyección continua desde la imagen actual que aparece al mantener pulsado el botón **FUNC./SET** mientras pulsa el botón . Tenga en cuenta que si realiza esto mientras se muestra la última imagen fotografiada, la proyección continuada se iniciará desde la primera imagen que tenga la misma fecha.

Seleccione la fecha/categoría/carpeta a reproducir (/ /)

1 **Seleccione , o y pulse (FUNC. SET).**

2 **Use el botón ← o → para seleccionar la fecha/categoría/carpeta que se va a reproducir y pulse el botón (MENU).**

Fecha

Mi categoría

Carpeta

Selección de imágenes para su reproducción (★1–★3)

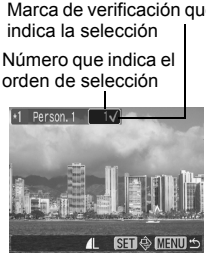
Seleccione sólo las imágenes que desea reproducir y guárdelas como una proyección continua (Person. 1, 2 ó 3). Se pueden seleccionar hasta un máximo de 998 imágenes. Se reproducirán en el orden de selección.

1 Seleccione ★1, ★2 o ★3 y pulse (FUNC SET).

- Al principio sólo aparecerá el icono ★1. Una vez se configure ★1, el icono cambiará a ★1✓ y aparecerá ★2. ★2 y ★3 cambiarán de la misma forma cuando se configuren.

2 Use el botón ← o → para desplazarse por las imágenes que se van a reproducir y pulse (FUNC SET) para seleccionarlas o anular la selección.

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** se concluyen los ajustes.



Selección de todas las imágenes

1 Cuando haya seleccionado ★1–★3 en el paso 1, utilice el botón ▲ para seleccionar [Marcar todo] y pulse el botón **FUNC./SET**.
2 Use el botón ▲ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
3 Use el botón → para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Para anular la selección de todas las imágenes, seleccione [Reiniciar].

Ajuste de la configuración del tiempo de visualización y la repetición

●Tiempo visual

Establece el tiempo que se mostrará cada imagen. Elija entre 3*–10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. El tiempo de visualización puede variar un poco en función de la imagen.

* Ajuste predeterminado.

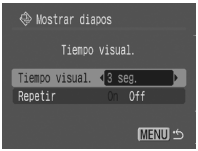
●Repetir

Para establecer si la proyección continua se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o si prosigue hasta que se detenga manualmente.

1 Seleccione [Config.] y pulse (FUNC. SET).

2 Seleccione [Tiempo visual.] o [Repetir] y, a continuación, la opción deseada.

●Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.



Protección de imágenes

Puede proteger las películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

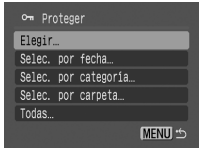
Elegir	Puede configurar los ajustes de protección de cada una de las imágenes mientras las visualiza.
Selec. por fecha	Puede proteger las imágenes de una fecha concreta.
Selec. por categoría	Puede proteger las imágenes de una categoría concreta.
Selec. por carpeta	Puede proteger las imágenes de una carpeta concreta.
Todas	Puede proteger todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Seleccione un elemento del menú y pulse (FUNC. SET).

- Si elige [Todas], siga con el paso 5.



3 Seleccione la imagen, la fecha, la categoría o la carpeta que se va a proteger y pulse (FUNC. SET).

Icono de protección

- **[Elegir]**
  Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar una imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
  - También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.
  - Pulse el botón **MENU** para concluir el ajuste.
- **[Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]**
  Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
  - Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
  - Utilice el botón ◆ o ◆ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

4 Para las opciones [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] y [Selec. por carpeta], pulse (MENU).

5 Seleccione [Proteger] y pulse (FUNC. SET).

- Si selecciona [Desbloquear], cancelará la protección de la imagen seleccionada y volverá al paso 2.
- Si selecciona [Parar], cancelará la selección de imágenes protegidas y volverá al paso 2.

Borrado de imágenes

Se pueden borrar las imágenes de una tarjeta de memoria.

Elegir	Borra las imágenes de una en una, a medida que se visualizan.
Selec. por fecha	Borra las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Borra las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Borra las imágenes de la carpeta seleccionada.
Todas	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

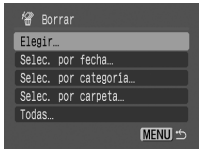
- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Seleccione un elemento del menú y pulse (FUNC. SET).

- Si elige [Todas], siga con el paso 5.



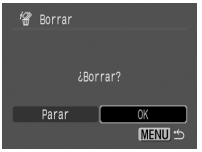
3 Seleccione la imagen, la fecha, la categoría o la carpeta y pulse (FUNC. SET).

- **[Elegir]**
  Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar una imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
  - También puede borrar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- **[Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]**
  Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
  - Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
  - Utilice el botón ◆ o ◆ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

4 Pulse (MENU).

5 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Si elige [Parar] o [Cancelar], anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar y volverá al paso 2.
- Si se pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se está borrando, se cancelará el procedimiento.



Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo datos de imágenes, sino también todos los datos contenidos en la tarjeta (pág. 29).

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes almacenadas en una tarjeta de memoria que desea imprimir y especificar previamente el número de copias a imprimir con la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función Direct Print o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

El icono ⚠ puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con los ajustes realizados en la cámara.

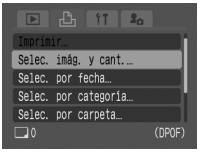
Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualiza.
Selec. por fecha	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes correspondientes a una fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la carpeta seleccionada.
Selec. todas imágen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.

Sólo se imprimirá una copia de cada imagen seleccionada. Con la opción [Selec. imág. y cant.], sólo puede establecer el número de copias a imprimir cuando la opción [Tipo impresión] está en [Estándar] o [Ambos].

1 Coloque el conmutador de modo en ▶ (Reproducción) ▶ Menú 🖶 (Imprimir) ▶ seleccione un elemento del menú ▶ (FUNC. SET).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

- Si ha elegido [Selec. todas imagen.], siga con el paso 4.



2 Seleccione la imagen, la fecha, la categoría o la carpeta a imprimir y pulse (FUNC. SET).

- **[Selec. imág. y cant.]**
  Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 94).

Número de copias a imprimir

  - **▣ (Estándar)/▣▦ (Ambos)**
    Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias impresas (hasta 99).
  - **▦ (Índice)**
    Use el botón ◀ o ▶ para desplazarse a una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o cancelar la selección.

Selección de impresión de índice

  - También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Pulse el botón **MENU** para concluir el ajuste.

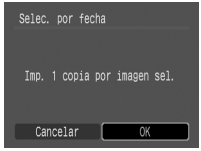
●**[Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]**
Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

3 Para las opciones [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] y [Selec. por carpeta], pulse (MENU).

4 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

●Si elige [Cancelar] anulará los ajustes de impresión de las imágenes seleccionadas y volverá al paso 1.



- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico puede que no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para películas.

- Las imágenes se imprimen en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón 🖨 se iluminará en azul mientras selecciona las imágenes. En ese momento, puede comenzar la impresión pulsando el botón 🖨, asegurándose de que esté seleccionado [Imprimir] y pulsando el botón **FUNC./SET**.

Configuración del estilo de impresión

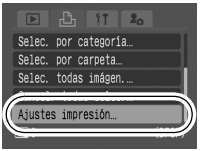
Tras configurar el estilo de impresión, seleccione la imagen o imágenes a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de impresión.

*Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	**Estándar***	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Agrega la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº (On/Off*)		Agrega el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina toda la configuración de impresión después de imprimir las imágenes.

1 Coloque el conmutador de modo en ▶ (Reproducción) ▶ Menú (Imprimir) ▶ [Ajustes impresión].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo Nº] o [Can. dat. DPOF] y, a continuación, especifique los ajustes.

- La configuración de Fecha y Archivo Nº cambia según Tipo Impresión como se indica a continuación.
  - Índice
    [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - Estándar o Ambos
    [Fecha] y [Archivo Nº] se pueden establecer como [On] al mismo tiempo, sin embargo, la información imprimible puede variar entre las impresoras.

- La impresión de fecha que se incluya en las imágenes mediante (Modo de impresión de fecha en postales) (pág. 35) incorporará la impresión de fecha con independencia del ajuste [Fecha]. Por tanto, es posible que la fecha se imprima dos veces si [Fecha] está en [On].
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora] (pág. 27).

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede usar la cámara para especificar ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.
Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF).

El icono ⚠ puede mostrarse para una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia configurados con una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con los ajustes realizados en la cámara.

Imágenes individuales

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

2 Seleccione [Ordenar] y pulse (FUNC. SET).

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de descarga.

3 Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen para transferir y pulse (FUNC. SET).

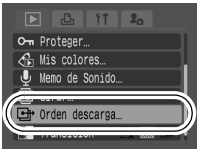
- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar la selección del ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

Selección de transferencia

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Menú (Play)▶.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione [Marcar] y pulse (FUNC. SET).

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de descarga.

3 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

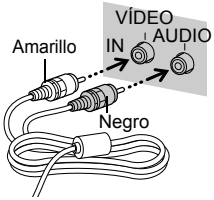
- Las imágenes se transfieren en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Visualización de imágenes en un televisor

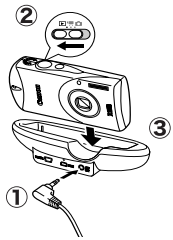
Puede reproducir fotografías en un televisor usando el cable AV que se suministra.

1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte los extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entradas de vídeo y audio) del televisor.



3 Conecte el cable AV al terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (①) de la base de cámara, establezca el conmutador de modo en ▶ (Reproducción) (②) y coloque la cámara en la base de cámara (③) de modo que quede segura.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.

- Puede manejar la cámara con el mando a distancia (*Guía básica* pág.6).

Se puede elegir la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 27). El ajuste predeterminado variará de unos países a otros.
- NTSC: Japón, EE.UU., Canadá, Taiwán y otros
- PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros

Si el sistema de vídeo no es el apropiado, es posible que las imágenes de la cámara no se muestren correctamente.

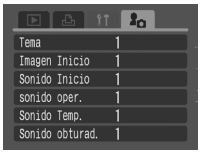
Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara)

Mi cámara permite personalizar los ajustes de Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. Puede cambiar y registrar esta configuración para personalizar la cámara y que se adapte a sus propios gustos.

Modificación de los ajustes de Mi cámara

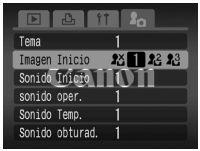
1 Menú (Mi cámara) ▶ elemento de menú.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione el contenido que desee establecer.

- Seleccione [Tema] para establecer todo con los mismos ajustes.



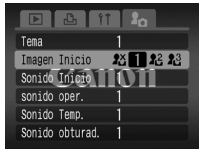
Registro de ajustes de Mi cámara

Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos grabados recientemente se pueden añadir como ajustes de Mi cámara a los elementos de menú 2 y 3. También puede usar el software suministrado para cargar las imágenes y sonidos de su ordenador en la cámara.

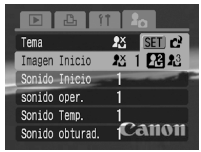
Se necesita un ordenador para recuperar los ajustes de Mi cámara a los valores predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

1 Coloque el conmutador de modo en ▶ (Reproducción) ▶ Menú (Mi cámara) ▶ Elemento de menú para registrar.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione 2 o 3 y pulse (FUNC. SET).



3 Seleccione una imagen o grabe un sonido.

●**Imagen Inicio**
Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la imagen que desea registrar y pulse el botón **FUNC./SET**.

●**Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.**
Seleccione (Grabar) y pulse el botón **FUNC./SET**. Una vez realizada la grabación, seleccione (Registrar) y pulse el botón **FUNC./SET**.

- La grabación se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo de grabación.
- Para reproducirlo, seleccione (Play).
- Para salir en lugar de continuar con la grabación, pulse (Salir).

4 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

●Para cancelar el registro, seleccione [Cancelar].

- Los siguientes elementos no se pueden registrar como ajustes de Mi cámara.
  - Películas
  - Sonidos grabados con la función Memo de Sonido (pág. 80)
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara.

Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información acerca de cómo crear y agregar los datos de Mi cámara.

Solución de problemas

Cámara

La cámara no funciona.	
La cámara no está conectada.	●Pulse el botón ON/OFF (*Guía básica* pág. 12).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	●Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (*Guía básica* pág. 10).
La batería no tiene carga suficiente para que funcione la cámara (aparece el mensaje ”Cambie la batería”).	●Inserte en la cámara una batería totalmente cargada (*Guía básica* pág. 8).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería.	●Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería (pág. 115).
Se oyen sonidos dentro de la cámara.	
La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	●El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.

Cuando se enciende la cámara

Aparece el mensaje ”Tar. bloqueada”.	
La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está ajustada contra escritura.	●Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC (pág. 117).
Aparece el menú Fecha/Hora.	
La carga de la pila de litio recargable incorporada es baja.	●Recargue inmediatamente la batería integrada (*Guía básica* pág. 11).

Pantalla LCD

La pantalla de la cámara se queda en negro al encenderla.	
Se ha establecido una imagen no compatible como imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara.	●Cambie la imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara (pág. 98) o utilice el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser suministrado para restaurar los ajustes predeterminados.
La pantalla se oscurece.	
La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo una luz solar intensa o brillante.	●Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. (Esta imagen no quedará registrada al capturar imágenes fijas, pero aparecerá al grabar películas.)
Parpadea.	
Parpadea cuando realiza fotografías con luz fluorescente.	●Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en las películas pero no en las imágenes fijas).
Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD.	
Esto puede suceder al hacer fotografías a un motivo muy luminoso, como el sol o una luz.	●Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al capturar imágenes fijas, pero sí al grabar películas.
Aparece .	
Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.	●Aumente la velocidad ISO (pág. 61) o ajuste el flash en cualquier opción distinta de (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 16), o fije la cámara, por ejemplo, a un trípode.

Aparece ⚠.	
Esto aparece cuando se utiliza una tarjeta de memoria que cuenta con selecciones de imagen de una proyección continua, ajustes de transferencia o ajustes de impresión establecidos por otras cámaras compatibles con DPOF.	●Tenga en cuenta que los ajustes que se establezcan en la cámara sobrescribirán estos ajustes (págs. 82, 91).
Aparece ruido./Los movimientos del motivo son irregulares.	
La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 13).	●No afecta a la imagen grabada.

Toma de fotografías

La cámara no graba.	
El conmutador de modo está colocado en ▶ (Reproducción).	●Ajuste el conmutador de modo en 📷 o 🎥 (*Guía básica* pág. 13).
La cámara está colocada en la base de cámara.	●Quite la cámara de la base de cámara.
El flash se está cargando.	●El indicador se encenderá de color naranja cuando esté cargado. A continuación, podrá tomar la fotografía (*Guía básica* pág. 7).
La tarjeta de memoria está llena.	●Inserte una tarjeta de memoria nueva (*Guía básica* pág. 10). ●Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para dejar espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	●Formatee la tarjeta de memoria (pág. 29). ●Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

La cámara no graba.	
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	●Suba la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC (pág. 117).
La imagen está borrosa o desenfocada.	
La opción Luz ayuda AF está ajustada en [Off].	●En los lugares oscuros en los que resulta más difícil que enfoque la cámara, se emite la luz de ayuda AF para ayudar a enfocar. Como la luz de ayuda AF no funciona si está apagada, deberá estar en [On] para activarla (pág. 24). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda AF con la mano.
La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.	●Si el temporizador se ajusta en (2 segundos), la abertura del obturador se retrasará 2 segundos, lo que evitará el movimiento de la cámara y la imagen no saldrá borrosa (*Guía básica* pág. 18) Se obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar las fotografías.
El motivo está fuera de la distancia de enfoque.	●Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta (pág. 123).
Es difícil enfocar el motivo.	●Utilice el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF para realizar la fotografía (pág. 45).

El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
La opción Luz ayuda AF para realizar la fotografía.	●Establezca el flash en la posición (flash activado) (*Guía básica* pág. 16).
El sujeto está subexpuesto porque su entorno es demasiado luminoso.	●Establezca la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 48). ●Utilice la función de medición puntual (pág. 47).
El motivo está demasiado alejado del alcance del flash.	●Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 124). ●Aumente la sensibilidad ISO y realice la fotografía (pág. 61).
El motivo de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.	
El motivo está demasiado cerca, por lo que el flash es muy intenso.	●Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 124).
El sujeto está sobreexpuesto porque su entorno es demasiado oscuro.	●Establezca la compensación de la exposición en un valor negativo (-) (pág. 48). ●Utilice la función de medición puntual (pág. 47).
Hay una luz muy intensa dirigida hacia la cámara o que se refleja desde el motivo.	●Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado.	●Establezca el flash en la posición (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 16).
La imagen contiene ruido.	
La velocidad ISO es demasiado alta.	●Las velocidades ISO altas y el ajuste (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para conseguir una mayor calidad de imagen, seleccione la velocidad ISO más baja posible (pág. 61). ●En los modos , , , , , , y , se aumenta la velocidad ISO y es posible que aparezca ruido.

En la imagen aparecen puntos blancos.	
La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo o insectos del aire. Esto se nota especialmente cuando se dispara con gran angular.	●Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.
Los ojos salen rojos.	
Se refleja luz en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.	●Establezca la función [Ojos rojos] en [On] y tome la fotografía (pág. 32). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos destelle para mejorar el efecto.
El disparo continuo se ralentiza.	
El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	●Para mejorar el rendimiento del disparo continuo, se recomienda formatear (formateo de bajo nivel) la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes en el ordenador (pág. 29).
La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria lleva mucho tiempo.	
La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	●Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 29).
El objetivo no se cierra.	
Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería con la cámara encendida.	●Primero cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería y, a continuación, encienda la cámara y vuelva a apagarla. (*Guía básica* pág. 10).

Grabación de películas

Puede que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente o que la grabación se detenga de forma inesperada.	
Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria. - Tarjetas de grabación lenta. - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador. - Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.	●Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 29).
"!" aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.	
No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.	● Pruebe los siguientes procedimientos. - Formatee la tarjeta con un formato de bajo nivel antes de grabar (pág. 29). - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen (pág. 41). - Utilice una tarjeta de memoria de máxima velocidad (SDC-512MSH, etc.).
El zoom no funciona.	
Se ha pulsado el botón del zoom durante la grabación en modo Película.	●Ajuste el zoom antes de grabar en modo Película (*Guía básica* pág. 16). Tenga en cuenta que el zoom digital sólo se puede utilizar al grabar en el modo de película Estándar (pág. 33).

No se puede reproducir.	
La cámara y la base de cámara no están bien conectadas.	●Coloque la cámara correctamente en la base de cámara.
Se ha intentado reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	●Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir sí lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser.
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	●Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.)

Las películas no se pueden editar.
Algunas películas grabadas con otra cámara no se pueden editar.

Las películas no se reproducen.	
La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación y tasas de imagen altas puede detenerse momentáneamente si se reproducen en tarjetas de memoria de lectura lenta.	
Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.	
Puede que las películas grabadas con el ajuste Secuencia rápida y con la señal de vídeo establecida en formato PAL se reproduzcan con una tasa de imagen inferior a la grabada cuando se visualicen en un televisor o vídeo. Puede reproducir cada fotograma utilizando la reproducción a cámara lenta.	●Para comprobar la tasa de imagen original, se recomienda volver a reproducir la película en la pantalla LCD de la cámara o en un ordenador.

La lectura de imágenes de la tarjeta de	
La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	●Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 29).

Batería

La batería se agota rápidamente.	
La batería he llegado al final de su vida útil si pierde su carga rápidamente a temperatura ambiente (23°C/73°F).	●Sustituya la batería por una nueva (*Guía básica* pág. 8).
La batería no se carga.	
Las baterías o pilas han caducado.	●Sustituya la batería por una nueva (*Guía básica* pág. 8).
• La cámara y la base de cámara no están bien conectadas. • La batería y el cargador de batería no están bien conectados.	●Coloque correctamente la cámara en la base de cámara o la batería en el cargador de batería.

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.	
Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.	●Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 27).

Impresión con impresoras compatibles con la función de Direct Print

No se puede imprimir.	
La base de cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	●Conecte la base de cámara correctamente a la impresora utilizando el cable suministrado.
La impresora está apagada.	●Encienda la impresora.
La conexión con la impresora no es correcta.	●En el menú (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y [Auto]. (pág. 27).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

- La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o leyéndose de ésta. Se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

- Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada, o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (*Guía básica*, pág. 10).

¡Tarjeta bloqueada!

- La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.

No se puede grabar

- Ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada en la cámara o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar un memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

- La tarjeta de memoria podría no estar funcionando correctamente. En ocasiones, el funcionamiento incorrecto de la tarjeta de memoria se puede corregir formateándola en la cámara.
  Sin embargo, si este mensaje de error también aparece al utilizar la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar o guardar ninguna más. O bien no se pueden grabar más memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

- No se pudo crear un archivo con ese nombre porque ya existe otro con el mismo nombre que la carpeta que la cámara está intentado crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste la opción Núm archivo en [Auto Reset]; además, guarde en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y otros datos.

Cambie la batería.

- La carga de las baterías no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela.

Nº imagen

- No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande.

- Intentó reproducir una imagen mayor de 4992 x 3328 píxeles o con un tamaño de datos grande.

Formato JPEG incompatible.

- Se ha intentado reproducir una imagen JPEG incompatible (como las editadas en un ordenador).

RAW

- Intentó reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

- Intentó reproducir un archivo corrupto, una imagen incompatible (un formato exclusivo utilizado por la cámara de otro fabricante, etc.), una imagen editada en un ordenador o una secuencia de película grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

- Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

- Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, o una imagen editada con un ordenador.

Formato WAVE incompatible

- No se puede añadir un memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos del memo de sonido existente es incorrecto.

Imposible registrar imagen

- Intentó registrar una imagen grabada con otra cámara o una secuencia de película como imagen de inicio.

No se puede modificar

- Ha intentado aplicar un efecto de Mis colores a una película o a una imagen grabada con otra cámara.

No puede asignar categoría

- Se ha intentado clasificar una imagen grabada con una cámara diferente.

¡No se puede Transferir!

- Al transferir imágenes al ordenador con el menú Transmis.Directa, ha intentado seleccionar una imagen con datos dañados, o bien ésta fue tomada con una cámara o un tipo de datos diferentes. Puede que también haya intentado seleccionar una película con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

- Intentó borrar una imagen, una película o un memo de sonido protegida.

Demasiadas marcas.

- Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua. No se pueden procesar más.

¡No se puede completar!

- No se han podido guardar algunos ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua.

Imagen no seleccionable

- Intentó definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

- El ordenador no ha podido descargar la imagen porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta era muy alto (aprox. 1000).

Error obj. Reiniciar cámara

- La cámara ha detectado un error al mover el objetivo y se ha apagado automáticamente. Este mensaje de error puede aparecer si presiona el objetivo mientras se está moviendo o si enciende la cámara en un ambiente polvoriento. Encienda la cámara de nuevo y tome fotografías o reproduzca imágenes. Lleve la cámara a un centro de servicio si el mensaje aparece con frecuencia porque probablemente exista un problema con el objetivo.

Exx

- (xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Manipulación de la batería

Carga de batería

Aparecerán el siguiente icono y mensaje.

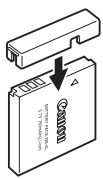
La carga de la batería está baja. Recárguela tan pronto como sea posible si la va a utilizar durante un período prolongado.	**Cambie la batería** La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Debe reemplazar la batería inmediatamente.

Precauciones de manejo de la batería

- **Mantenga los terminales de la batería limpios en todo momento.**
  Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.
- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja ( ) puede aparecer antes de lo habitual.**
  Bajo estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.
- **No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito en la batería.**
  Puede producirse un cortocircuito de la batería.
- **Procure que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales (⊕) y (⊖) (Fig. A). Para transportar la batería o guardarla cuando no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B).**
  Estas condiciones pueden dañar la batería.

Fig. A

Fig. B



Se puede comprobar el estado de carga dependiendo de la forma en que se coloque la tapa de terminales (Fig. C, D).

Fig. C

Batería cargada
Colóquela de forma que ▲ esté visible.

Fig. D

Batería agotada
Colóquela en el sentido opuesto al de la Fig. C.

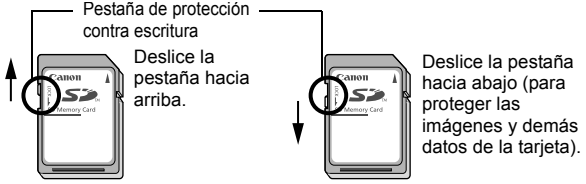
- **Se recomienda usarla en la cámara hasta que se descargue por completo y guardarla en un sitio con una humedad relativa baja y donde la temperatura oscile entre 0 °C y 30 °C (32 °F y 86 °F).**
  Almacenar una batería totalmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su duración o afectar al rendimiento. Si no utiliza la batería durante largos períodos de tiempo, cárguela y descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de volver a guardarla.

Carga de la batería

- **Para recargar la Batería NB-4L, utilice la base de cámara y el alimentador de corriente suministrados o un Cargador de Batería CB-2LV/CB-2LVE (se vende por separado).**
- **Como esta batería es de ion-litio, no es necesario descargarla totalmente antes de volver a cargarla.**
- **Cuando está totalmente descargada, se tarda aproximadamente 1 hora y 30 minutos en cargar completamente la batería (según los estándares de pruebas de Canon).**
  - Se recomienda cargarla en un intervalo de temperatura entre 5 °C y 40 °C (41 °F y 104 °F).
  - El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.
- **Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.**
  Aunque las baterías estén cargadas, continuarán descargándose de manera natural.
- **Si el rendimiento de la batería disminuye considerablemente incluso cuando está cargada por completo, se habrá agotado definitivamente y será necesario reemplazarla.**

Manejo de la tarjeta de memoria

Pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD y de la tarjeta de memoria SDHC


Pestaña de protección contra escritura
Deslice la pestaña hacia arriba.
Deslice la pestaña hacia abajo (para proteger las imágenes y demás datos de la tarjeta).

Se pueden escribir y borrar datos.

No se pueden escribir ni borrar datos.

Precauciones de manejo

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, presione ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar o modificar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria ya que todos o parte de estos datos se pueden perder o resultar dañados por el ruido eléctrico, la electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta o de la cámara.**

Formateo

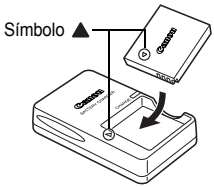
- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**
  - La tarjeta suministrada con la cámara se puede utilizar sin necesidad de formatearla.
  - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
  - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
  - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si el formateo no funciona, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. A continuación, encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**
- **Los datos de la tarjeta no se borrarán por completo aunque se formatee o se borren las imágenes, puesto que estos procesos únicamente modifican los datos de la gestión de archivos. Téngalo en cuenta cuando vaya a transferir la cámara o desechar las tarjetas. Asegúrese de destruir la tarjeta cuando la deseche para evitar revelar sus datos personales.**

Uso del Cargador de Batería (se vende por separado)

La batería se puede recargar con el Cargador de Batería CB-2LV/ CB-2LVE (se vende por separado).

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

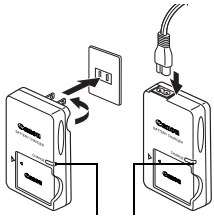
Alinee los símbolos ▲ de la batería y del cargador de batería e insértela correctamente.



2 Los tipos y nombres de modelo del cargador de batería varían según los países.

(Para CB-2LV)
Conecte el cargador de batería a una fuente de alimentación.

(Para CB-2LVE)
Conecte el cable de alimentación al cargador de batería y enchúfelo a la fuente de alimentación.



- El indicador de recarga se iluminará en naranja mientras se recarga la batería. Cambiará a una luz verde cuando se haya completado la carga.
- Una vez terminada la carga, desenchufe el cargador de batería y extraiga la batería inmediatamente.

Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la cargue durante más de 24 horas seguidas.

Cuando está totalmente descargada, se tarda aproximadamente 1 hora y 30 minutos en cargar completamente la batería (según los estándares de las pruebas de Canon).

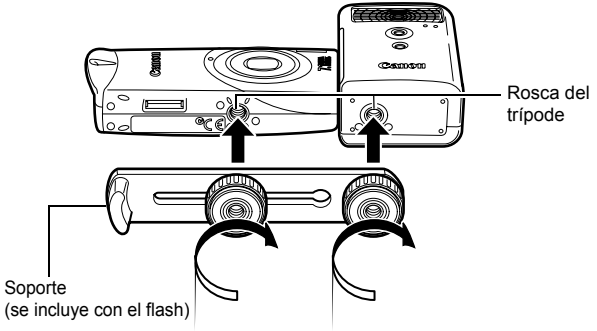
- Se recomienda cargarla en un intervalo de temperatura entre 5 °C y 40 °C (41 °F y 104 °F).
- El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado en la cámara cuando el motivo está demasiado lejos para obtener una iluminación adecuada. Realice los procedimientos siguientes para sujetar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.

Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la batería disminuya. Ponga siempre el interruptor de alimentación/selector de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de que no toca las ventanas del sensor o la ventana del flash con los dedos mientras está utilizando el flash.
- El flash puede destellar si se está utilizando otro flash cerca.
- Puede que el flash no se active si se dispara en exteriores a la luz del día o si no hay objetos que reflejen la luz.
- En el modo de disparo continuo, aunque el flash destella en la primera toma, no destella en los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, se pueden caer la cámara y el flash, y estropearse.

- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos de forma adecuada, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Se puede utilizar un trípode incluso cuando se monta el flash.

Baterías

●Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco. Los terminales se pueden haber ensuciado con las huellas.

●Uso a temperaturas bajas

Tenga a mano una pila de litio (CR123A o DL123) adicional. Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para que esté caliente antes de cambiarla por la del flash.

●Sin uso durante largos períodos

Dejar las pilas en el Flash alta potencia podría hacer que se produjera alguna fuga de fluidos de la pila y que se dañara el producto. Retire las baterías del Flash alta potencia y guárdelas en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Nunca utilice disolventes, bencina, limpiadores sintéticos ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie con cuidado el objetivo con un trapo suave para quitar la suciedad restante.

Debido a su construcción, el objetivo se retraerá ligeramente al frotarlo. Esto no supone un fallo de funcionamiento; sin embargo, tenga cuidado para que no entre polvo y suciedad en el cuerpo mientras está en este estado.

No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto European Warranty System (EWS).

Pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un una perilla de pincel para objetivos. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar los restos de suciedad.

Nunca frote ni presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

DIGITAL IXUS i^{7} zoom

(G): Gran angular máx. (T): Teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	7,1 millones aprox.
Sensor de imagen	1/2,5 pulgadas CCD (número total de píxeles: 7,4 millones aprox.)
Objetivo	6,3 (W) – 14,9 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 38 (G) – 90 (T) mm) f/3,2 (G) – f/5,4 (T)
Zoom Digital	4 aumentos aprox. (hasta 10 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Pantalla LCD	1,8 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicio policristalino de baja temperatura, aprox. 118.000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	Autoenfoque TTL AiAF (Detec. cara/9 puntos)/AF (1 punto fijado en el centro)
Distancia de disparo (desde el extremo del objetivo)	Normal: 30 cm (12 pda.) – infinito Macro: 30 – 50 cm (G)/10 – 50 cm (T) (12 pda. – 1,6 pies (G)/3,9 pda. – 1,6 pies (T))
Obturador	Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	15 – 1/1600 seg. La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menores) trabajan con la reducción de ruido.
Método de medición	Evaluativa, Medición Ponder. Centro o Puntual (fijada en el centro)
Compensación de la exposición	± 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto
Velocidad ISO*1	Auto*2, Auto ISO alta*2, ISO 80/100/200/400/800/1600 *1 Sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado. *2 La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.

Balance Blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar
Flash incorporado	Auto*, On*, Off * Reducción de ojos rojos y sincronización lenta disponibles
Alcance del flash	Normal: 30 cm – 2,0 m (12 pda. – 6,6 pies) (G), 30 cm – 1,3 m (12 pda. – 4,3 pies) (T) (Cuando la velocidad ISO está establecida en AUTO.)
Modos de disparo (Imágenes fijas)	Auto, Manual[1], Retrato, Paisaje, Instantánea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, modo Escena[2], Ayuda de Stitch[3] 1 Modo de exposición lenta disponible 2 Niños y Mascotas, Fiesta, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua 3 Se puede seleccionar en modo Manual.
(Películas)	Normal, Secuencia rápida, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color
Continuo	Aproximadamente 1,6 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador	Se abre el obturador después de 10/2 seg. aprox., Temporizador personalizado
Soporte de grabación	Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard
Tipo de archivo	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos (Imágenes fijas)	Exif 2.2 (JPEG)* Memos de sonido: WAVE (Monoaural)
(Películas)	AVI (datos de imagen: Motion JPEG; Datos de audio: WAVE (Monoaural)) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (que también se conoce como "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara se usarán y optimizarán en el momento de realizar la fotografía, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.
Compresión	Superfina, Fina, Normal

Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	Grande: 3072 x 2304 píxeles Media 1: 2592 x 1944 píxeles Media 2: 2048 x 1536 píxeles Media 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles Postal: 1600 x 1200 píxeles Panorámica: 3072 x 1728 píxeles
Número de píxeles de grabación (Películas)	Normal, Acentuar color, Intercambiar color: 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar hasta un máximo de 4 GB** a la vez). Secuencia rápida: (puede grabar durante 1 min.) 320 x 240 píxeles (60 fotogramas/seg.) Compacto: (puede grabar durante 3 min.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) * Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512MSH). ** Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá cuando la secuencia llegue a una hora. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de datos de la tarjeta de memoria, la grabación puede detenerse antes de una hora o antes de que el volumen de datos grabados alcance los 4 GB.
Modos de reproducción	Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes en miniatura), vista ampliada (10x aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), Mi categoría, Saltar (salta diez o cien imágenes, a la primera imagen de las que comparten una determinada fecha de disparo, a la primera imagen de cada categoría, a la primera imagen de una carpeta o a las películas.) Memos de sonido (hasta 1 min.), Mostrar diapos, Mis colores o Película (posibilidad de edición/reproducción a cámara lenta).
Impresión directa	Compatible con *PictBridge*, *Canon Direct Print* y *Bubble Jet Direct*
Ajustes de Mi cámara	Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.
Interfaz	Conector de base de cámara

Fuente de alimentación	Batería NB-4L (batería recargable de ion-litio) Alimentador de corriente CA-DC20/CA-DC20E
Temperatura de funcionamiento	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (sin salientes)	96,1 × 45,1 × 23,9 mm (3,78 × 1,78 × 0,94 pda.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	Aproximadamente 105 g (3,70 onzas)
Otros	Base de cámara con Mando a distancia para la reproducción (*Guía básica* pág. 4).

Capacidad de la batería (Batería NB-4L, totalmente cargada)

Número de imágenes fotografiadas (Basado en el estándar CIPA)	Tiempo de reproducción
Aprox. 190 imágenes	Aprox. 5 horas

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento se puede mejorar si la batería se calienta en un bolsillo antes de usarla.

Condiciones de la prueba

Disparo: A temperatura ambiente (23 °C ± 2 °C/73 °F ± 3,6 °F), humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

- Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

*Hasta que la batería vuelve a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ± 2 °C/73 °F ± 3,6 °F), humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua de una imagen cada 3 segundos.

Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 115).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3072 x 2304 píxeles		4	40	156
		7	64	251
		16	134	520
M1 (Media 1) 2592 x 1944 píxeles		5	49	190
		10	87	339
		21	173	671
M2 (Media 2) 2048 x 1536 píxeles		9	76	295
		16	136	529
		33	269	1041
M3 (Media 3) 1600 x 1200 píxeles		14	121	471
		26	217	839
		50	411	1590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles		56	460	1777
		88	711	2747
		138	1118	4317
(Postal) 1600 x 1200 píxeles		26	217	839
W (Panorámica) 3072 x 1728 píxeles		6	53	207
		10	86	335
		21	177	686

- Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 34) cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta.
- Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640 (640 x 480 píxeles)	30	7 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
		15	15 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
Acentuar color	320 (320 x 240 píxeles)	30	22 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
Intercambiar color		15	43 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
Secuencia rápida	320 (320 x 240 píxeles)	60	11 seg.	1 min. 32 seg.	5 min. 59 seg.
Compacto	160 (160 x 120 píxeles)	15	1 min. 47 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* Longitud máxima de secuencia de película en : 1 min., : 3 min.
Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
	S		
L (3072 x 2304 píxeles)	3045 KB	1897 KB	902 KB
M1 (2592 x 1944 píxeles)	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 (2048 x 1536 píxeles)	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 (1600 x 1200 píxeles)	1002 KB	558 KB	278 KB
S (640 x 480 píxeles)	249 KB	150 KB	84 KB
(1600 x 1200 píxeles)	–	558 KB	–
W (3072 x 1728 píxeles)	2304 KB	1420 KB	678 KB

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
Estándar	640 (640 x 480 píxeles)	30	1920 KB/seg.
		15	960 KB/seg.
Acentuar color	320 (320 x 240 píxeles)	30	660 KB/seg.
Intercambiar color		15	330 KB/seg.
Secuencia rápida	320 (320 x 240 píxeles)	60	1320 KB/seg.
Compacto	160 (160 x 120 píxeles)	15	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,06 pda.)
Peso	Aproximadamente 1,5 g (0,05 onzas)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda.)
Peso	Aproximadamente 2 g (0,07 onzas)

Batería NB-4L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	3,7 V CC
Capacidad típica	760 mAh
Duración total	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Dimensiones	35,4 x 40,3 x 5,9 mm (1,39 x 1,59 x 0,23 pda.)
Peso	Aproximadamente 17 g (0,60 onzas)

Base de cámara CS-DC1a

Conector de entrada/salida	Conector de cámara, Terminal DIGITAL: USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol), salida de audio/vídeo (la cámara permite seleccionar NTSC o PAL), terminal DC IN (entrada de alimentación)
Intensidad nominal	5,0 V CC/0,7 A
Salida nominal	5,0 V CC/0,7 A
Temperatura de funcionamiento	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Dimensiones	121,8 x 27,1 x 51,0 mm (4,80 x 1,07 x 2,01 pda.)
Peso	Aproximadamente 38 g (1,34 onzas) (sólo el cuerpo)
Observaciones	Sensor a distancia (mando a distancia sólo para la reproducción), luz de carga

Alimentador de corriente CA-DC20/CA-DC20E

Intensidad nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 100 mA (CA-DC20) 100 mA (CA-DC20E)
Salida nominal	5,0 V CC/0,7 A
Temperatura de funcionamiento	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Dimensiones	CA-DC20 49,4 x 53,4 x 20,5 mm (1,94 x 2,10 x 0,81 pda.) CA-DC20E 28,0 x 78,0 x 21,0 mm (1,10 x 3,07 x 0,83 pda.)
Peso	CA-DC20 Aprox. 92 g (3,25 onzas) CA-DC20E Aprox. 75 gr (2,65 onzas) (sin cable de alimentación)

Mando a distancia WL-DC200

Medio de comunicación	Infrarrojos
Cobertura	5 metros (16 pies) o más (parte frontal)
Direccionalidad	15 grados hacia la izquierda o derecha sobre 3 metros (9,8 pies) o más; 15 grados hacia arriba o hacia abajo sobre 1,2 metros (3,9 pies) o más
Alimentación	Pila de litio CR2025, de botón
Temperatura de funcionamiento	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Dimensiones	35,0 x 56,6 x 6,5 mm (1,38 x 2,23 x 0,26 pda.)
Peso	Aprox. 9,0 g (0,32 onzas) (sólo el cuerpo)
Observaciones	Sólo para reproducción

Cargador de Batería CB-2LV/CB-2LVE (se vende por separado)

Intensidad nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	4,2 V CC/0,65 A
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 30 minutos
Temperatura de funcionamiento	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Dimensiones	53,0 x 86,0 x 19,5 mm (2,09 x 3,39 x 0,77 pda.)
Peso	Aprox. 60 g (2,12 onzas) (CB-2LV) Aprox. 55 g (1,94 onzas) (CB-2LVE) (sin cable de alimentación)

ÍNDICE

A

Ahorro energía 19, 26
AiAF 44
Ajustes de Mi cámara 98
Alimentador de corriente ..... *Básica* 9
Ampliar 67
Autovisualizado (Mostrar diapos) 82

B

Balance Blancos 51
Balance de blancos personalizado 52
Base de cámara ..... *Básica* 4
Batería
- Capacidad de las baterías 127
- Carga ..... 116, *Básica* 8
- Instalación ..... *Básica* 8
- Manipulación 115

Bloqueo AF 46
Bloqueo de enfoque 45
Borrado
- Imágenes individuales ..... *Básica* 3, 20
- Todas 89

Botón de disparo ..... *Básica* 3
- Completo ..... *Básica* 13
- Hasta la mitad ..... *Básica* 12

Botón FUNC./SET ..... *Básica* 3
Botón Imprimir/Compartir ..... *Básica* 3, 23, 31
Botón MENU ..... *Básica* 3
Botón ON/OFF ..... *Básica* 3, 12

C

Cable Interfaz ..... *Básica* 23, 27
Cargador de Batería (se vende por separado) 119
Categoría 69
Compresión 30
Conmutador de modo ..... *Básica* 3, 12, 13
Correa de Muñeca ..... *Básica* 1
Crear carpeta 63

D

Descarga de imágenes a un ordenador ..... *Básica* 25
Disparo continuo 34
Disparo continuo lento 34
Disparo vertical del obturador 24, 37

E

Efectos de transición
- Mostrar diapos 83
- Reproducción 77

Enfoque 44
Exposición 48

F

Fecha y hora
- Ajuste ..... *Básica* 11

Fecha/Hora
- Hora mundial 20
- Uso del reloj 13

Flash ..... *Básica* 3, 16
Función Autorrotación 62

G

Girar 76
Gran angular ..... *Básica* 16
Guía 3:2 36

H

HF-DC1 120
Histograma 18

I

Idioma ..... *Básica* 11
Impresión ..... *Básica* 23

L

Luz ayuda AF 24

M

Macro ..... *Básica* 3, 17
Mando a distancia ..... *Básica* 6
Memo de Sonido 80

Mensajes 111
Menú
Lista de menús 24
Menú Configuración 26
Menú FUNC. 22, 24
Menú Grabación 24
Menú Impresión 25
Menú Mi cámara 28
Menú Play 25
Menús y ajustes 22
Menú Configuración 26
Menú FUNC. 22
Menú Mi cámara 28
Mi categoría 69
Mis colores (disparo) 54
Mis colores (reproducción) 78
Modo de disparo
Acentuar color .. 56, *Básica* 14
Auto ..... *Básica* 14
Ayuda de Stitch ..... 42, *Básica* 14
Instantánea nocturna ..... *Básica* 14
Intercambiar color ..... 58, *Básica* 14
Manual ..... *Básica* 14
Modo de escena
Acuario ..... *Básica* 15
Bajo el Agua ..... *Básica* 15
Fiesta ..... *Básica* 14
Fuegos Artific ..... *Básica* 15
Nieve ..... *Básica* 14
Niños y Mascotas ..... *Básica* 14
Playa ..... *Básica* 15
Vegetación ..... *Básica* 14
Paisaje ..... *Básica* 14
Película ..... 38, *Básica* 15
Retrato ..... *Básica* 14
Selección ..... *Básica* 13
Modo de impresión de fecha .. 35
Modo Postal 35
Modos de medición 47
Mostrar diapos 82
Ajustes de repetición 86
Efectos de transición 83
Selección 85
Mute ..... 26, *Básica* 12

N

Número de archivo 65

O

Ojos rojos ..... 32, *Básica* 1
Orden descarga DPOF 95
Orden impresión DPOF
Estilo de impresión 94
Selección de imágenes 91

P

Pantalla del reloj 13
Pantalla LCD
Información de disparo 14
Información de reproducción 16
Presentación nocturna 13
Uso de la pantalla LCD 12
Película
Edición 74
Grabación de películas 38
Reproducción 72
Píxeles de grabación 30, 41
Proteger 87

R

Recuadro AF 14, 44
Recuadro de medición 14
Recuadro de medición puntual AE 47
Reiniciar todo 28
Reproducción ..... *Básica* 20
Reproducción de índices 68
Requisitos del sistema ..... *Básica* 26
Retícula 36
Revisar 24

S

Salto (Búsqueda de imágenes) 70
Sincro Lenta 32
sistema vídeo 97

T

Tamaños de datos de imágenes (estimados)..... 130
Tarjeta de memoria
Capacidades estimadas .. 128
Formateo 29, 118
Introducción ..... *Básica* 10
Manipulación..... 117
Tasa de imagen 41
Teleobjetivo ..... *Básica* 16
Temporizador..... *Básica* 18
Terminal DIGITAL.. *Básica* 4, 28
Transmis.Directa..... *Básica* 30

V

Velocidad de obturación 49
Velocidad ISO 61

Z

Zona horaria 20, 27
Zoom..... *Básica* 16
Zoom Digital..... 33

Descargo de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual es precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Se prohíbe la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de recuperación o traducción a cualquier idioma de cualquier modo y por cualquier medio de cualquier parte de este manual sin el permiso previo y por escrito de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en EE.UU. o en otros países.
- Microsoft® y Windows® son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en EE.UU. y/o en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Copyright © 2006 Canon Inc. Todos los derechos reservados.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

El gráfico siguiente es una referencia de las opciones disponibles para las diversas condiciones de disparo. Los ajustes seleccionados en cada modo de disparo se guardan al terminar cada disparo.

Función										Página
Píxeles de grabación	Alta	L	●	●	●	●	▲	–		
	Media 1	M1	❍	❍	❍	❍	△	–		
	Media 2	M2	❍	❍	❍	❍	△	–		
	Media 3	M3	❍	❍	❍	❍	△	–		pág. 30
	Pequeña	S	❍	❍	❍	❍	△	–		
	Postal		❍	❍	❍	❍	–	–		
	Panorámica	W	❍	❍	❍	❍	–	–		
	Película		–	–	–	–	–	❍(1)		pág. 41
Compresión	Superfina	S	❍	❍	❍	❍	△	–		
	Fina		●	●	●	●	▲	–		pág. 30
	Normal		❍	❍	❍	❍	△	–		
Tasa de imagen			–	–	–	–	–	❍(2)		pág. 41
Flash	Auto	A	●	❍	❍	❍(3)(4)	–	–		
	On		–	❍	❍	❍(4)	△	–		*Básica* pág. 16
	Off		❍	●	●	❍(3)	▲	–		
Sincro Lenta			–	❍	–	–	△	–		pág. 32
Ojos rojos			❍	❍	❍	❍(4)	△	–		pág. 32
Modo Macro			❍	❍	❍	❍(5)	△	❍		Básica pág. 17
Bloqueo AF		AFL	–	❍	–	–	–	❍(6)		pág. 45
Método de toma de fotografías	Disparo sencillo		●	●	●	●	●	●		–
	Continuo		–	❍	–	❍	–	–		pág. 34
	Autodisparador 10 s	10	❍	❍	❍	❍	❍	❍		
	Autodisparador 2 s	2	❍	❍	❍	❍	❍	❍		*Básica* pág. 18
	Temporizador personal.		❍	❍	–	❍	–	–		
Modos de autoenfoque			❍	❍	❍	❍(7)	–	–		pág. 44
Luz ayuda AF			❍	❍	❍	❍(4)	△	❍		pág. 24
Zoom Digital			❍	❍	–	❍	–	❍(8)		pág. 33

Función								Página
Método de medición	Evaluativa	❍	●	❍	❍	❍	❍	pág. 47
	Medición Ponder. Centro	–	❍	–	–	–	–	
	Puntual	–	❍	–	–	–	–	
Compensación de la exposición		–	❍	–	❍	△	–	pág. 48
Exp. lenta		–	❍	–	–	–	–	pág. 49
Balance Blancos		–	❍	–(9)	–(9)	△	❍(6)	pág. 51
Mis colores		–	❍	–	–	△	❍(6)	pág. 54
Velocidad ISO		❍(10)	❍	–(9)	–(9)	–	–	pág. 61
Autorrotación		❍	❍	❍	❍	△	❍	pág. 62
Retícula		❍	❍	❍	❍	–	❍(11)	pág. 36
Disp. vertical		❍	❍	❍	❍	–	❍	pág. 37

❍ Ajuste disponible (● Ajuste predeterminado)
△ Sólo se puede seleccionar el ajuste para la primera imagen. (▲ Ajuste predeterminado)
(Área sombreada):el ajuste se memoriza incluso si se apaga la cámara.

(1)(2) Los píxeles de grabación y las tasas de imágenes para el modo (Película) son los siguientes.

	Píxeles de grabación			Tasa de imagen		
	640	320	160	60	30	15
	●	❍	–	–	●	❍
	–	●	–	●	–	–
	–	–	●	–	–	●

(3) Los ajustes predeterminados del flash son los siguientes.
- : Auto
- : Flash Off (flash desactivado)

(4) No se puede establecer en los modos o .
(5) No se puede seleccionar en los modos , o .
(6) No se puede seleccionar en los modos o .
(7) No se puede seleccionar AF en el modo .
(8) Sólo se puede establecer y usar en el modo .
(9) Establecido por la cámara automáticamente.
(10) Se puede seleccionar o .
(11) En el modo , sólo se puede utilizar [Retícula].

Canon

CEL-SG1LA2A0

© 2006 CANON INC.